ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„מת לחיות"

על תפקידו בסרט זה, כך אומרים, קיבל ברוס וויליס 5 מיליון דולאר. שוטר ניו־יורקי, שמגיע ללוס־אנג'לס לנסיון התפייסות עם פרודתו, נקלע להשתלטות כנופיית־שוד רצחנית על בניין מישרדים אולטרה־מודרני בערב חג־המולד. הוא נחלץ להציל. אחד נגד כולם. כל טרוריסט יקבל אצלו מוות ייחודי. מתח, טכנולוגיה מתקדמת, הפתעות, חום אנושי, והומור. בימאי: ג'ון מקטירנאן, מקצוען של פעילות גופנית מואצת, שעושה הפעם דראמה אנושית. בראש הטרוריסטים שחקן שקספירי.

(עמ' 14)

ברוס וויליס. אחד נגד כולם

■

אסתר שמיר. תקליט חדש

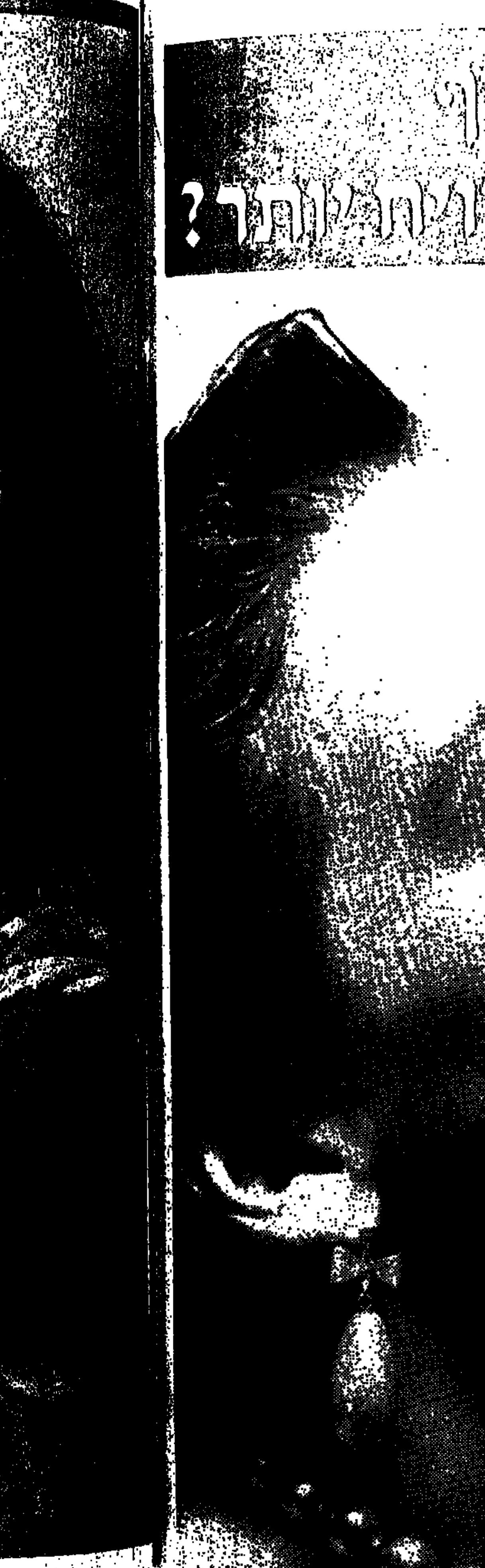
(עמ' 21)

■

המפתח במבוק. „קשרים" בפריז, „פריש, געזונט און משוגע", „מוסיקה" של אפרה, איינשטיין ותסרים ב„סיבה למסיבה"

(עמ' 16)

■



צילום: גדי דגון



פותחת תיבת פנדורה

בר־קדמא עם סמדר יערון־מעיין, חיית במה, השחקנית המצטיינת של פסטיבל עכו השנה שעבר, תיאטרון אישי. באותה פיג'אמה, עם רטיות על העיניים, היא אביה החולה על ערש ● 4 שנים במרכז לתיאטרון עכו ● בבית, בינוי החיבה שלה היה בריג'יט בארדו □ עמ' 12

שמסה כחולה: מותחן פסיכולוגי, סרט דרמאטי תיעודי, „תינוקה של רוזמרי", האם יורח אמי גלעד, סידרת מתח בריטית חדשה, סידרה תיעודית על דרום־אפריקה □ עמ' 6

טלוויזיה, רדיו, המלצות | זה השבוע שלך

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

שישי 14.10.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 יהדות: קשת וענן - גשם מענן (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי: הסנדלר, העני והמלך (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ריירי): מי בחלילית, צליל ראשון.
09.20 לשון ותקשורת: הילדים משבונת חיים - עיקר וטפל 1 (בלווי כיתוביות).
09.45 טיול בספרי אגדות: 1) שלושה ירידים קטנים 2) שירים שעת אוהבת.
10.15 חשבון ו': הדיבון לעשרוני.
10.40 מה־עושים־בעו (יסודי): סרטן התולות.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): פגישה עם יהושע ביפר. (בלווי כיתוביות).
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): על הברזלים – הוס התכנרתי.
12.30 מוסיקה (על־יסודי): משלושים מוסיקליים – ראמו והצ'מבלו.
13.15 אוניברסיטה פתוחה: מוסיקה (פרקי בארוק) – גלגולו של ניגון.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
13.50 זהריות (ש.ה. בליווי כיתוביות).
14.40 היהלום שבכתר (פרק 12).
15.30 מפגשי בראשית: פרשת נח. שיחתו של הפרופסור יונה פרנקל.
16.00 ערב חדש: המוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 משחק טניס. חצי גמר טורניר הפרס הגדול לגברים.

17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 **הענק.** סרט ערבי. שני אסירים המורצים מאסר בכלא המצרי, יוצאים לחופשה קצרה. האם יחזרו לכלא או ינסו לברוח? עאדל אדהם, סלאח אלסעדני, סוסן באדר, רעידה ואחרים. בימאי: אחמד אל־סבעאוי. 85'. ערבית. 110 ד'.

19.30 על המרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת נח.
20.15 יומן.
21.15 גבי גזית מארח: תוכנית בידור ואירוח דו־שבועית חדשה.

22.15 **תינוקה של רוזמרי.** סרט קולנוע. על־פי רב־המכר של אירה לוין. זוג צעיר העובר לגור בדירה בניו־יורק, מגלה כי שכניו, מאמיני־השטן, סבורים שהאשה עומדת ללדת את משיחם החדש. מיה פארו, ג'ון קסאבטס, רות גורדון (זכתה באוסקר על תפקיד־המשנה) ואחרים. בימאי: רומן פולנסקי. 68'. 145 ד'.

00.35 פסוקים לשבת.
חדשות.

ערוץ 2

18.30 מה נשודר הערב.
18.35 אוסף להיטים של בלינדה קרלייל.
19.00 סטינג: הביאו את הלילה.
20.40 מה נשודר מחר.
20.45 אוסף להיטים של טינה טרנר.
21.05 שירים של דריל הול, סידה גארט ורוד סטיוארט.
21.35 אוסף להיטים: רוברט פאלמר, ג'ורג' מייקל וברוס ספרינגסטין.

שבת 15.10.88

16.00 התפתקאות מעולם הצמחים: ממלכת השלישית (ערבית).
16.30 קיצור החדשות.
16.32 החוקר קמליאון: קן צרעות.קמליאון חוקר אדם הנחשד בהנחת פצצה בביתה של אשתו, והיה כנפרד ממנו (ערבית).
18.00 ערב טוב. והפעם: להקת השגרירים, הצמד רבין וואליד, הזמר היווני יאניס, מאגור עזאם והרקדנית אמירה והזמרת מירי אלוני. כמו כן יופיעו להקות הריקוד באליהי וגרנד סנטינו (ערבית).

18.30 שבועון הטלוויזיה. תכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 המסעדה הגורלית: מליון דולר. צוות המסעדה מגלה מזוודה מלאה בדולרים. אנשי הצוות מרמיינים כיצד יבזבזו את הכסף, עד שפקיד מס ההכנסה מגיע למסעדה, לבדיקת הספרים. הוא מביא את הצוות לידי ניסיונות נואשים ומשעשעים להחביא את הכסף. שחקנים: ג'ק כהן, בסאם זועמוט, ח'ליל ח'אלדי, עסאן עבאס, נעים חבים, אביבה פז, אברהם סלקטר (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 צירופים. חיים זיסוביץ מארח אישים ואומנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.
20.25 ספורט – משחק השבת.

20.55 תשדירי שירות.
21.00 רואים עולם. יומן החוץ של הטלוויזיה הישראלית.
21.40 שידורי המפלגות ערב הבחירות לכנסת השתיים עשרה.

22.20 **חקירתו של ג'ון.** מותחן פסיכולוגי בריטי. משפחה שלמה נרצחת בלא כל סיבה נראית לעין. צעיר מוזר, שחוקרי המשטרה מכנים אותו „ג'ון", מובא בערב הרצח לתחנת המשטרה. הוא שומר על זכות השתיקה. האם יש קשר בינו לבין הרצח? מייקל פיצג'רלד, דניס קווילי, ביל פטרסון ואחרים. בימאי: ניק רנטון. אנגלית. 90 ד'.

23.50 אגדה של מקום. סדרה חדשה של אגדות על אתרים בארץ, הקשורים בתולדות עם ישראל. הערב: קברו של הרשב"י – רבי שמעון בר־יוחאי במירון.
חדשות.

ערוץ 2

18.30 מה נשודר הערב.
18.35 עולם החי. התוכנית מתארת את הביצות בצפון אמריקה.
19.05 מאחורי הקלעים: מת לחיות.
19.40 ג'ינואה. סרט תעודה.
20.05 מה נשודר מחר.

20.10 **סדנת הסופרים.** פאולין קאיל, מבקרת הקולנוע של ה„ניו־יורקר", משוחחת על תפקיד הביקורת, סיגנון הכתיבה העיתונאי וחשיבות התסריט בקולנוע. אנגלית. ללא תרגום. 28 ד'.

20.40 פרשת בוירדיבקו: כל אחד יכל להתגמד. סדרת מתח קומית (פרק 2).
21.30 מסע בארץ ישראל. דרמת טלוויזיה ישראלית מוקרנת בכורה.

ראשון 16.10.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – משנה 1
08.40 מסך לספרות (יסודי): משפט הירושה
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: משירי מרים ילן שטקליס (בליווי כיתוביות).
10.30 אנגלית ה'.
11.00 חשבון ה': שברים שקלים.
11.15 צרפתית.
11.35 גיאוגרפיה (היוי): יפן – מסעל.
12.00 אנגלית י'.
13.00 אנגלית ט'.
13.30 הסטוריה כללית: קרל הגדול
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: מדינות באפריקה – אלג'יריה צרפתית.
15.00 הוי בינבה: לבינבת באב שיניים
15.10 רחוב סומסום.
15.40 שעת כושר.
16.00 הקוסם מארץ עוץ: דורותי בשבי (פרק 32, בליווי כיתוביות).
16.20 כך היו חיינו: שיחור רדיו (פרק 31).
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 קח סיכון.
18.00 כוח המחץ: רוחות רפאים בטירה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצח מתרון.
18.45 חידושים והמצאות.
19.00 יומן השבוע. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אלף: חידו לנשיא.
20.30 לוהט בראש. מצעד להיטים עבריים, עפ"י מצעד המומנים של רשת ג'.

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 שידורי המפלגות ערב הבחירות לכנסת הי"ב.
22.15 לקריאת שיוור.
22.30 שושלת (פרק 103).

23.20 **מים שקטים.** מותחן בריטי. 6 פרקים. על־פי רב־המכר של אנטוניה פרייזר. נזירה מתה מתרעבה עצמית במיגדל הכנסיה. ג'מיימה שור, לשעבר תלמידה במינזר ועכשיו כתבת ומראיינת בטלוויזיה, חברותה של הנרצחת, חוקרת את הפרשה, המתרחשת כולה בין כותלי מינזר לנשים. תאמו. אנגלית. 30 ד'.

23.50 פסוקי של יום.
חדשות הלילה ומוסף ספורט שער ראשון.

ערוץ 2

18.30 מה נשודר הערב.
18.35 הברווזון המכוער. סרט הנפשה בדיבוב עברי.
18.48 רגע לפני... שמירה על כושר ופיתוח שרירי הרגליים.
19.00 התיבה מטליות. סדרת טבע.
19.27 רגע לפני... על שחקן הסרט האילם – פרנק פוסט.
19.30 האיפה: רצח (פרק 5).
19.55 פינת המתכונים של ערוץ 2 – אירוח.
20.05 נקודת זינוק. תוכנית הספורט של ערוץ 2 – כדורסל.
21.04 מה נשודר מחר.

21.30 **קלוז אפ.** קטעים מ„ליידי איב", קומדיה קלאסית של פרסטון סטרג'ס מ־41'. מליונר תמים (הנרי פונדה) נופל בקסמי נוכלת מהוללת (ברברה סטנוויק), התומלת את כספו. 10 ד'.

21.40 קליפ מי יודע? חידון הקליפ השבועי של ערוץ 2.
21.45 אוסף להיטים של פול יאנג.

שני 17.10.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 תולדות היישוב: ארץ מולדת – בפתח תקופה (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי מורה – (ביניים 1)
09.00 אנגלית ה'.
09.20 אנגלית ו'.
10.30 רגע עם דודלי: השכונה שלנו (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת: ג'ארב קריבכ – כיף חאלכ?
11.15 אנגלית ו'.
11.30 חשבון פשוט ד': מדוע אסור לחלק באפס? (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.30 אנגלית ח'.
13.00 תלמוד: שניים אוחזין – מאי טעמא (בליווי כיתוביות).
13.25 גיאוגרפיה (ז'-ט'): שני מדבריות – סהרה ופונרה.
13.45 צרפתית.
14.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן.
14.05 תיבה 2: צוות מותות.
14.30 בארץ הקטקטים: הטלסקופ.
15.00 קשר משפחתי.

15.40 **זיעת השמש דמעות הירח.** סידרה אוסטרלית תיעודית. 8 פרקים. ג'ק פיזי משרטט דיוקן פוליטי, חברתי וכלכלי של אמריקה הדרומית. אנגלית. 60 ד'.

16.40 שביל באמצע שביל בצר. נחל אל על והמפל הלבן.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 הבובטף. הבובות מוסיקליות.
17.55 קטנטן. סרט הנפשה.
18.10 הרגל מגונה. דרמה.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל עוצמות המוזכרות במקרא.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משפחתי וחיות אחרות (פרק 3).

20.30 משדר מהפרטים. מגישה: שירא גרא, בהשתתפות שאול שירזן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 שידורי המפלגות ערב הבחירות לכנסת הי"ב.
22.10 המסע של גארי שנדלינג הבוגר.

22.45 זה הזמן. תכנית אירוח בשידור ישיר. מנחה: רם עברון.

23.25 **ראמפול.** סידרה דרמטית אנגלית. הוראס ראמפול (ליאו מקקרן), פרקליט פלילי, המנהל את מאבקיו ב„אולד ביילי" בלונדון, מגן על פושע קטן. תאמו. אנגלית. 50 ד'.

00.15 פסוקו של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מה נשודר הערב.
18.35 להיטים חדשים. TPAU ודיויד סילביאן.
19.00 אוסף להיטים. פשוט אדום, סיפאני וג'ורג' האריסון.
19.30 שירים של קייל חינו, מגורי סמית וסמוק חמרון.
20.00 מה נשודר מחר.
20.05 שירים עבריים: עפרה חזה, שלמה ארצי, רבקה זהר ואדם.
21.05 פופ צרפתי: רישאר גוטניה, דורותי ואמיון דהאו.
21.35 גילי מגינם בוטפעה.

שלישי 18.10.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 בלי מורות – ל'.
08.40 פרפר נחמד: שומעים באוזניים (בליווי כיתוביות).
09.10 חשבון פשוט ד': מדוע אסור לחלק באפס? (בליווי כיתוביות).
10.30 אנגלית ד'.
11.00 אנגלית (י"א־י"ב): הלו ישראל - דמוקרטיה בישראל.
11.15 חשבון ה': שברים שקלים.
12.00 חשבון פשוט: ראשוניים ופריקים (תרגום ערבי).
12.25 אנגלית ח'.
13.00 ספרות (על־יסודי): אדיפוס - המתו של אדיפוס (בליווי כיתוביות).
13.30 מה־עושים־בעו: הקיקה.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.

14.05 **כוכבה של פאולין.** סרט קולנוע. פרל וויט, תופרת קטנה, הופכת כוכבת בסרטי הרפתקאות אילמים. בטי האטון, ג'ון לונד ואחרים. בימאי: ג'ורג' מרשל. 47'. אנגלית. 100 ד'.

15.40 שעת כושר.
16.00 פרפר נחמד: קולות וצלילים (בליווי כיתוביות).
16.25 עיר הזהב הנסתרות (פרק 24).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות. עם האריה רמו (שמעון כהן), הקוף פיפס (עמי ויינברג) והארנבת משי (דורין כספי).
18.00 דגרסי (פרק כ'). אביה של וולה מסרב לתת לה להשתתף במסיבת הכיתה שלה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 נתיב חדש להודו (פרק 4). סוכני הרש מוסיפים לרדוף אחר גיבור הסדרה באיטליה. טום ומרסיאל מצליחים למצוא ספינה המפליגה לאלכסנדריה, אולם כל אויביהם מפליגים בעקבותיהם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 יותר מדי. מנחה: חנן גולדבלט.
20.30 מלבוטק.

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 שידורי המפלגות ערב הבחירות לכנסת הי"ב.
22.15 המרגל המושלם. פים ואשתו נמצאים בחופשה בקורפו, כשמארי מתחילה לחשוד כי לפים עניינים נוספים בקורפו מלבד החופשה. משם הם נוסעים לוינה, ומוינה נוסע פים ללונדון, ללוייתו של אביו שנסטר. הוא מחליט לחזור לוינה ברכבת ולא במטוס, ומאחר להגיע.

23.15 מסך אישי. אהוד מנור מארח הפעם את העיתונאי והסופר, מנחם תלמי.

23.45 פסוקו של מקום. מבט אל המגע.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מה נשודר הערב.
18.35 גמדי עץ האלון. סדרה מצוירת.
18.46 רגע לפני... על האמן בונה הגיטרות.
19.00 מסים נמוך. (פרק 12).
19.26 רגע לפני. על תערוכת יוסי.
19.30 המרפאים: הילינג. סדרה רפואית תיעודית.
19.56 רגע לפני... על כמות הכולסטרול ברם.
20.00 60־70־80 להיטי זהב – כריס רה טורג בהופעה חיה.
20.55 מה נשודר מחר.
21.00 דיוקן באמנות – מקס ליברמן.
21.29 רגע לפני. על „פלאטון", סרטו של אוליבר סטון.
21.35 ויטק שבועי. פינת הספורט.

ט ל ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
19.10.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – שלוש גבעות (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ה.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): תגובות בבעלי־חיים פשוטים.
09.15 רחוב סומסום: אלברט מאמץ אבא.
10.30 מדעי־הטבע (חט"ב): גוף האדם – תנשימה (בליווי כיתוביות).
11.15 יהדות: קשת וענן – גשם מענן (בליווי כיתוביות).
11.40 אנגלית ז.
12.00 מושגי יסוד ביהדות: חשב תשיבם (בליווי כיתוביות).
12.25 אזרחות (על־יסודי): כללי המשחק – השחקן.
12.50 צרפתית.
13.05 אנגלית ה.
13.30 מדעי־הטבע (על־יסודי): האבולוציה 1 – מנבכי העבר.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.05 אוניברסיטה פתוחה. עידן המחשבות – כריות פחם באתרים פתוחים; אמנות בעידן הטכנולוגי – דיוויד סמית.
15.00 הי בינבה: לבינבה כאב שיניים (בליווי כיתוביות).
15.10 נילס הולגרסון: נילס וזאב למולי (פרק 49).
15.40 שעת כושר.
15.55 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה בנושא סרטים.
16.20 שלום סומסום. קיבוץ (פרק 3).
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שיראשון. פסטיבל זמר ארצי לנוער.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על ספרות ותרבות (ערבית).
19.00 בריאות ויופי (פרק ו', ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מדור לדור.
20.30 תצפית: 1. חיפושי זהב בנגב; 2. גילוי של המכון הלאומי לחקר ימים ואגמים באילת בנושא רביית דגים – גילוי אשר יפותח בכיוון תעשייתי. מנחה: יעל דן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 שידורי המפלגות ערב הבחירות לכנסת השתים עשרה.

22.15 **הרוצחים.** סרט קולנוע, על־פי סיפור קצר של ארנסט המינגוויי. שני רוצחים שכירים מחסלים אדם, ומנסים לגלות לאן נעלם הכסף שהנרצח גנב משותפיו. רונלד רייגן (בתפקידו הקולנועי האחרון), לי מרווין, אנג'י דיקינסון, ג'ון קסאבטס ואחרים. בימאי ומפיק: דונאלד סיגל. יוניברסל. אנגלית. 90 ד'.

23.50 פסוקי של יום.
חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2
18.30 מה נשמע הערב.
18.35 מרעהדי הארץ הביוני.
18.57 רגע לפני... על ילדים אוטיסטים.
19.00 30 דקות של וידאו קליפים של ערוץ 2.
19.30 קיץ אחר. סדרה דרמטית בהמשכים.
20.30 אדם והלהלה: הזכנית המוכר האמריקנית (פרק 17).
20.57 אומה להיטים של ירוס.
21.30 מה נשמע מחר.
21.35 קרול ברינט מארחת. הפעם את סטיב לורנס וברנרד פיטרס.

ח מ י ש י
20.10.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 יהדות: קשת וענן – גשם מענן (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי סודות: בינייים 1.
09.00 אנגלית ה.
09.15 פרפר נחמד: שומעים באוזניים
10.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – עיר קטנה גדולה (בליווי כיתוביות).
11.00 אנגלית ה.
11.20 ערבית מדוברת: גארב קריבב – כיף חאלכ?
11.35 אנגלית ח.
12.00 מדעי הטבע (על יסודי): זרימת המטענים במעגל החשמלי.
12.25 אנגלית ט.
13.00 תולדות ישראל: קהילות יהודיות בימי הביניים.
13.30 מוסיקה: צורות מוסיקליות – הקנון.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.05 מושגי יסוד ביהדות: השב תשיבם (בליווי כיתוביות).
14.30 קשר משפחתי (ש.ח. בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום. פרשת נח והמבול.
15.40 שעת כושר.
16.00 זהריה.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 רייך ריץ'. סדר.
18.00 פומיקי: ביצי הפסחא. פומיקי ואדר נוסעים לבלות את חופשת החג אצל אחותו של אדר בכפר (ערבית).
18.25 הגיע זמן לשון. פינת הלשון של אבשלום קור והפעם – "רק לא בית חב" (ערבית).
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מגזין לאמנות (ערבית).
19.00 מפגש. תכנית דיון שבועית בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.50 הגיע זמן לשון. פינת הלשון השבועית של אבשלום קור עוסקת ב"חופשי כבוקר בבוקר".
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 שידורי המפלגות ערב הבחירות לכנסת ה־12.
22.15 בלוז לכחולי המדים: האיש הלבן האחרון בשכונה.

23.00 **פיסה של ראיה.** תעודה. סיפורים קטנים מאחורי הקלעים במעבדה המשפטית של הסקוטלנד־יארד. אנגלית. 50 ד'.

23.50 ריילי משתולל. סדרה קומית אנגלית.
00.15 חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2
18.30 מה נשמע הערב.
18.35 הסדר הנורא.
19.21 בקצב מזרחי. פינת הזמר המזרחי של ערוץ 2.
19.45 בקרוב בערוץ 2. סקירת מיטב התוכניות שישודרו השבוע בערוץ 2.

20.00 **האדמה רועדת במרכז אמריקה.** תעודה. חילופי השלטון בגואטמלה, בהונדורס, באל־סלוואדור, בניקרגואה ובקוסטה־ריקה. בימאי: חוליו קיסר קמחו. אנגלית. ללא תרגום. 55 ד'.

20.55 מה נשמע מחר.
21.00 תוכנית מיוחדת עם הזמרת ג'אנט ג'קסון.
21.05 למות מצחוק, אבא בילי (פרק 7).

ש י ש י
21.10.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 יהדות: קשת וענן – אור השבת (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): משפט הירושה (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד־ו): מי בחלילית, צליל ותו.
09.20 לשון ותקשורת: הילדים משבונת חיים – עיקר וטפל 2 (בליווי כיתוביות).
09.45 ציטיטסוט: בעולם ציטיטסוט.
10.15 חשבון ו: השארית בחילוק.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): כאלה אנחנו – כוני שועלת המדבר.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): פגישה עם גלילה רון פדר (בלווי כיתוביות).
11.30 אזרחות (על־יסודי): כללי המשחק – השחקן.
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): על הברולים – הוס התבגרתי.
12.30 מוסיקה (על־יסודי): משולשים מוסיקליים – מוצרט והקלרינט.
13.15 אוניברסיטה פתוחה: תהליכים קוגנטיביים – הזכרון.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
13.50 זהריה (ש.ח. בליווי כיתוביות).
14.40 היהלום שבכתר: תיבת פנדורה (פרק 13).
15.30 מפגשי בראשית: פרשת לך־לך. שיחתו השבועית של הפרופסור יונה פרנקל.
16.00 ערב חדש: המוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 המעולל: רישיון להרוג (חלק א'). הרפתקאותיו של כפיל פעלולן, המפענח פשע בעזרת להטוטיו (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת לך־לך.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.

22.15 **יוצאי־הדופן.** סרט קולנוע. רוזלין המגיעה לנבאדה כדי להתגרש, פוגשת בבאר את גאי, אינדבידואליסט החי בשולי החברה וצד סוסי בר לפרנסתו. קלארק גייבל, מרילין מונרו, מונטגומרי קליפט, אלי ואלאך ואחרים. תסריט: ארתור מילר. בימאי: ג'ון יוסטון. 61'. אנגלית. מ.ג.מ. 124 ד'.

24.15 ג'ייק והשמן: בלוז בלילה. ג'ייק ומקיין חוקרים פרשה שבה אשת חברה מפורסמת נעשית שותפה שלא מרצונה למעשה שוד ורצח, כאשר אחותה התאומה משתמשת בה ל"כיסוי".

01.05 פסוקים לשבת.
חדשות.

ע ר ו ץ 2
18.30 מה נשמע הערב.
18.35 להיטים של ג'וני מיטשל, פרינס ודבי גיבסון. 25 דקות.
19.00 סינקרוניטי קונצרט: להקת "פוליס".
20.15 מה נשמע מחר.

20.20 **להקת הקיור,** הופעה חיה בברזיל. בלהיטיה: "תחולי אהבה", "בואי נלך למיטה", "הולכהי" ואחרים. 53 ד'.

21.13 להיטים חדשים של רוברט פאלמר, אדם גרפונקל ולהקת "כרוס".

ה י ר ד נ י ת

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 14.10
10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
14.30 תוכנית ספורט בינלאומית (ערוץ 1).
16.10 מוזר אבל נכון.
16.30 סרט עלילתי באנגלית (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 סרטון דוקומנטרי בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 הצגתו של פול דניאלס.
21.10 האני, סידרת ריגול אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
23.10 שלושה בדירה. קומדיה אמריקנית.

שבת 15.10
16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 קרקס. (ערוץ 1).
18.00 מזוודה של קרטון. סידרה חדשה
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים. צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 עולם המדע.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקנית.
21.00 בעיות אנוש. סידרה דוקומנטרית.
21.30 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 16.10
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 ספורט בינלאומי.
18.00 תוכנית בידור בצרפתית.
18.30 כשרונות צעירים. תכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תרוב. קומדיה אמריקנית.
21.10 הדרך המשי. סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מאגנום בלש פרטי. סידרת מתח
23.10 הבן של אמא. קומדיה אנגלית.

שני 17.10
16.50 סרטים מצוירים (ערוץ 1).
18.00 סידרה דוקומנטרית
18.30 רחוב קרנו. צרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זרים לחלוטין. קומדיה אמריקנית.
21.10 אוייב בפתח. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מחוות.

שלישי 18.10
16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.15 רופאים מעופפים. סידרה אוסטרלית.
18.00 מחוות בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
18.15 תוכנית בידור בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מי הבוס. קומדיה אמריקנית.
21.10 הרפתקנים. סידרה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האנטר. סידרת מתח אמריקנית.
23.10 תוכניות מיוחדות על אמנים, מוזיקאים ויוצרים.

רביעי 19.10
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
18.00 תוכנית הצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 קייט ואלי. קומדיה אמריקנית.
21.00 קוריאה – המלחמה הבלתי מוכרה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 ג'נטלמנים ונוכלים. סידרה אמריקנית.
22.10 האבקות חופשית (ערוץ 1).
23.10 נשואים עם ילדים. קומדיה אמריקנית.

חמישי 20.10
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.35 סידרה באנגלית לילדים (ערוץ 1).
18.00 אתגרים. סידרה דוקומנטרית
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.50 הישרדות (ערוץ 1).
20.30 משפחת קוסבי.
20.10 היפה והחיה. סידרה אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ה מ ז ה " ת



שישי, 14.10
12.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 זינה. סדרה בערבית.
14.30 סופר־בוק. מצוייר.
15.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
15.30 סרט: נער הגיישה.
17.00 אלברט השמן. מצוייר.
17.30 קשרי משפחה. קומי.
19.00 ג'.ג'. סטרבוק. סדרה.
20.00 סרט. בערבית.
21.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 15.10
12.30 סרטים מצויירים.
13.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
13.30 משפחת סלוויניאן. מצוייר.
14.00 מלך השחקים. סידרה.
14.30 עולם החי. דוקומנטרי.
15.00 בייסבול.
17.00 אירועי ספורט בעולם.
18.00 ספורט. מרוץ סירות.
19.00 היאבקות.
20.00 סרט: רוכב גבוה.
22.00 מועדון 700.
22.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 16.10
12.30 חיים אחרים. סדרה.
13.00 מועדון 700.
13.30 מעשיות משמחות. ערבית.
14.00 מלך השחקים. סידרה.
14.30 הבית המעופף. מצוייר.
15.00 סרט בערבית.
17.00 משפחת וולטון. סדרה.
18.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
19.00 שנה בחיים. סדרה דרמטית.
20.00 סרט: מיסטי.
21.30 מעשיות משמחות. בערבית.

שני, 17.10
12.30 חיים אחרים. סדרה.
13.30 התעמלות.
14.00 האזור הלולייני. סדרה.
14.30 סופר־בוק. מצוייר.
15.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
15.30 סרט: ביל ברשות עצמו.
17.00 הבחירה. סדרה בערבית.
17.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
19.00 מגנום. בלש.
20.00 בייסבול.
22.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 18.10
12.30 חיים אחרים. סדרה.
13.30 התעמלות.
14.00 האזור הלולייני. סדרה.
14.30 הבית המעופף. מצוייר.
15.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
15.30 סרט: בת האיכר.
17.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
19.00 צוות לעניין. פעולה.
20.00 מק'גייור. סוכן חשאי.
21.00 מרפאת היער השחור. סדרה דרמטית.
22.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 19.10
12.30 חיים אחרים. סדרה.
13.30 התעמלות.
14.00 האזור הלולייני. סדרה.
14.30 סופר־בוק. מצוייר.
15.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
15.30 סרט: כלבת הים המוזהבת.
17.00 חץ וקשת (סדרה).
17.30 משפחת קמבל. סדרה.
19.00 רצח במשיכת קולמוס.
20.00 החוק והרי מגרן, סדרה.
21.00 משוקי דמא. (דרמה, ערבית).
22.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 20.10
12.30 חיים אחרים. סדרה.
13.30 התעמלות.
14.00 האזור הלולייני. סדרה.
14.30 הבית המעופף. מצוייר.
15.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
15.30 סרט: נמל תעופה.
17.30 נירהארט. סדרה קומית.
19.00 סקרקרו וגברת קינג. בלש.
20.00 הדרך לגריערן. דרמה.
21.00 קציר הרשע. סדרה בערבית.
22.30 חיים אחרים. סדרה.



קופסה כחולה

עדנה אדטו

סרט ערבי

יחזרו או יברחו?

סרט הקולנוע „הענק" (1985), המתאר את תנאי המאסר הקשים בכבתי הכלא במצרים, יוקרן היום ב־17.30.

שני אסירים יוצאים לחופשה קצרה. האחד, משכיל, זוכה בחופשה משום שאשתו שיקרה וסיפרה שבנם גוסס. השני, נזעק למיטת אביו החולה. האם הם יחזרו לכלא, או ינצלו את ההזדמנות לברוח?

בתפקידים הראשיים עזאל ארהם וסלאח אלסעדני. כוכבת הסרט, רע'דה, שחקנית קולנוע, תיאטרון וטלוויזיה סורית, המתגוררת במצרים, כיכבה לאחרונה בתפקיד הראשי בהצגה האנטי־ישראלית „סלומי". אחמד אל־סבעאוי ביים.

הסרט הופק ב־1985.

סדרות חדשות

מוות במינזר

„מים שקטים", סידרת מתח ● ביום א'

„מים שקטים", סידרת מתח בריטית (6 פרקים בהפקת „תאמז"), תוקרן בימי ראשון ב־23.20.

הסידרה המבוססת על רב־המכר של אנטוניה פריזר, מתרחשת במנזר לנשים. ג'מיימה שור, תלמידה לשעבר במנזר, ועכשיו כתבת ומראיינת בטלוויזיה, באה לחקור את נסיבות מותה של חברתה הטובה, הנזירה מרים, שנעלה את עצמה במגדל הכנסיה וכנראה הרעיבה עצמה למוות. במהלך החקירה מתה נזירה נוספת בנסיבות מיסתוריות ותלמידת בית־ספר צעירה נעלמת. בתפקידים הראשיים: מריה אייטקן ורנה אשרסון.

כך נולדה דיקטטורה

„זיעת השמש, דמעת הירח", סידרה אוסטרלית תיעודית על דרום אמריקה ● ביום ב'

„זיעת השמש, דמעת הירח", סידרה אוסטרלית תיעודית (8 פרקים), המשרטטת את דיוקנה הפוליטי־חברתי־כלכלי של אמריקה הדרומית, תוקרן בימי שני ב־15.55.

מגיש הסידרה, ג'ק פיזי, ערך מסע ארוך ומרתק ביבשת הנמצאת בתסיסה פוליטית. הוא מסייר בשבע ארצות, משרטט דיוקן של חבל ארץ עשיר, מהמם ביופיו, המאוכלס ברובו באנשים עניים.

בפרק הראשון, „ורדים יצמחו מקבריי", סוקר פיזי את הגורמים שהביאו לצמיחת הדיקטטורה בארצות אמריקה הדרומית, מבוליביה ועד צ'ילי.



מיה פארו. התעוררות מוזרה של בעלה

הריון מכושף

הערב בטלוויזיה: „תינוקה של רוזמרי". סרט אימה של רומן פולנסקי ● דברים מסתוריים מתרחשים בבניין מוזר במנהטן ● יצירה גדולה

בבתי הקולנוע בארץ מוצג עתה סרטו האחרון של הבימאי הפולני־צרפתי־אמריקני־יהודי רומן פולנסקי „פרנטיק" (סרט מתח מומלץ). כדי להזכיר לנו ימים טובים יותר של הבימאי המצוין הזה, מציגה הערב (22.15) הטלוויזיה את אחת מיצירותיו המפורסמות והטובות ביותר: „תינוקה של רוזמרי". הסרט בן 20, אבל איזו משמעות יש לזמן כשמדובר ביצירת מופת.

עיבוד של פולנסקי לספר מתח ואימה של הסופר האמריקני איירה לוין. זוג צעיר נכנס לדירה בבניין קודר ומוזר בלב מנהטן. אגדות מסקרנות מסופרות על הבית הישן וההיסטורי הזה. בני הזוג מתיידדים עם צעירה הגרה לידם, אך זו מתאבדת בקפיצה מן החלון, לא לפני שהזהירה את גיבורת הסרט (מיה פארו, הרבה בטרם פגשה את וודי אלן) מן השכנים בבית.

הגיבורה נשואה לשחקן מתחיל (ג'והן קסבטס, שחקן מצוין ובימאי מעולה בזכות עצמו), המוכן למכור את נשמתו לשטן כדי לקבל תפקיד טוב. עם הזמן היא נכנסת להריון. לאט־לאט היא מבחינה בהתנהגות מוזרה אצל בעלה. עוד יותר מוזרה אצל זוג השכנים החביבים שלה (רות גורדון הנפלאה, בתפקיד שהביא לה את פרס האוסקר, וסידני בלקמר, שחקן תיאטרון מעולה, ברמות בעלה). אפילו עוד יותר מוזרה אצל הרופא החביב, שלפי המלצת שכניה, מטפל בה (ראלף בלאמי, שחקן ותיק וטוב).

היא חולמת שהיא מתעברת מן השטן עצמו, ומהלך הריונה מתאפיין בכאבי תופת ובסבל בל ישוער. היא מדמיינת, או שמא הדבר כך באמת, שבעלה ושכניה קשורים איכשהו עם כת עובדי שטן, ושברחמה מצוי התינוק שישליט את מלכות השטן עלי אדמות. הזיות של אישה בהריון? מציאות אמת? האם ייתכנו מעשי כישוף כאלה ועבודת שטן בניו־יורק של ימינו? על כך בדיוק הסרט הזה, מן המשובחים שבז'אנר סרטי האימה.

רומן פולנסקי בשיאו. מעצב עולם של דו־משמעות נמשכת וגמישה. מצלם מתוך חירות מוחלטת ומדריך את שחקניו בצורה נפלאה. מיה פארו מקסימה בתמימותה, קסבטס הופך לנגד עינינו מבעל צעיר ומקסים למפלצת מרושעת, ואילו על רות גורדון צריך לשיר שירי תהילה. כל הצוות של שחקני המישנה הם לעילא ולעילא. נזכיר את צ'רלס גרודין, שבימים אלה מככב לצידו של רוברט דה נירו בסרט „מירדף חצות", מוריס אבנס, פטסי קלי, ואלישע קוק. משך הסרט הוא כשעתיים ורבע, אבל מי מתלונן? מי בכלל רוצה שהוא ייגמר? מה כבר האלטרנטיבה בטלוויזיה שלנו?

■ נחמן אינגבר

אמא, למה עזבת?

„מסע בארץ־ישראל", סרט דרמטי־תיעודי ● במוצ"ש, ערוץ 2

שוקן (מול קבר אמו): „אמא, אני לבד. אין לי אף אחד. נשבר לי. שום דבר לא הולך. ניסיתי להיות בנאדם. בשביל מה עזבת? בתיזונה, הרסת לי את החיים".

בימאי: טוב, קאט.

שוקן: נו איך היה?

בימאי: היה לא רע, היתה בדידות, תסכול, אולי תנומה. אולי איבדנו אמינות.

שוקן: אם זה לא אמין בשביל זה יש פה בימאי.

וזהי סצינת הפתיחה בסרטו הדרמטי־תיעודי, של הבימאי ארן פטינקין, „מסע בארץ־ישראל", שיוקרן במוצ"ש ב־21.30 בערוץ 2.

גיבור הסרט (השחקן אבי קידר), מחפש משמעות לחייו. הוא מסתובב עם חברי הצוות, במכונית פולקסוואגן ישנה, פוגש חברי כת בגהאן בשכונת עין־כרם בירושלים, חסיד ברסלב בצפת, תימני ישיש במושב ליד בית־שמש, מגדת עתידות בבני־ברק, איש מהעליה השניה בכפר גלעדי, מגדל כבשים בכפר יחזקאל.

הסרט כולל דיאלוגים רבים בין השחקן לבימאי.

שחקן: אתה חושב שהקהל יאהב את הסרט?

בימאי: למה לא? נתנו להם דרמה, קצת קומדיה, קצת מין.

באחד הקטעים בסרט, מתקשר הבימאי פטינקין, למבקרת טלוויזיה.

שני סרטים תיעודיים שלו, שעסקו בחולי נפש וילדים מוכים, הוקרנו ב„מבט שני". פטינקין: „אני מסתובב עם הרעיון לסרט הזה כבר שבע שנים. לצערי לא מצאתי ממון. החלטתי לעשות אותו בכוחות עצמי. הצוות עבד בהתנדבות. ניסיתי לחפש שפה קולנועית חדשה".

בקרוב

■■■ מי הבוס, הסידרה הקומית האמריקנית, חוזרת ב־26 פרקים חדשים, מה־19 בנובמבר.

הבוקר שאחרי

חיים יבין יגיש גם השנה את המישדר לסיכום תוצאות הבחירות. 10 שעות, כל הלילה ● לכתבים תהיה תלבושת אחידה ● ויהיו גם קטעי בידור

הכנות למישדר הבחירות של הטלוויזיה, שיוקרן בשידור חי במשך עשר שעות רצופות, נמצאות בעיצומן.

חיים יבין יגיש, כבכל שנה, את המישדר המרכזי של הטלוויזיה שיתחיל ביום הבחירות (1 בנובמבר) ב־22.00 ויסתיים בבוקר שאחרי (ב־08.00). כתבי הטלוויזיה ידווחו מחמש נקודות שידור בת"א: מטה המערך במלון „דן", מטה הליכוד במצודת זאב, משרדי התחיה, תנועת ר"צ, והמפד"ל. נשקלת אפשרות להציב נקודת שידור נוספת בנצרת, שתעסוק על הדיווח במיגזר הערבי. אולפן השידור בת"א יארח את נציגי המפלגות הקטנות יותר.

כל כתבי הטלוויזיה, שישתתפו במישדר, ילבשו חולצות ומיקטורנים זהים, שנכתרו במיוחד לצורך זה. בימים אלה נבנית ע"י אמנון גדול, תפאורה מיוחדת למישדר. במהלך השידור ישולבו שתי מהדורות מסכמות של הטלוויזיה בערבית וקטעי בידור והומור. יומיים לפני השידור תתקיים חזרה גנרלית.

חנוך סמית יישב, כפעם הראשונה, בבית, ויצפה בד"ר יוחנן פרס („מודיעין אזרחי") ובד"ר מינה צמח (מכון „דחף"), שיציגו וינתחו את תוצאות ההצבעה במידגם קלפיות שיוצב ב־46 מקומות ברחבי הארץ. מינה צמח תציג בתחילת השידור את תחזית התוצאות ותערכן אותה מדי פעם על סמך תוצאות אמת שיוזרמו לאולפן מהקלפיות ומוועדת הבחירות. יוחנן פרס, סוציולוג, ינתח את תוצאות הצבעתם של מיגזרים שונים באוכלוסייה.

ישראל סגל (שחזר משליחותו בגרמניה) יערוך את מישדר הבחירות במקום יעקב אחימאיר (שהתפטר מכוח מעריכת „מבט"). יואב פלג יביים.

הטלוויזיה החינוכית תשדר ביום הבחירות סרטי קולנוע, תוכניות לילדים, סרטי מוסיקה ותוכניות דרמטיות. למחרת, ישודרו שתי מהדורות מורחבות של „ערב חדש" (ב־13.00 וב־16.30).

בקרוב

■■■ פרקליטי אל.איי, הסידרה הדרמטית אמריקנית, חוזרת ב־30 פרקים חדשים, מה־21 בנובמבר. הסידרה זכתה בפרס אמי בארה"ב כסידרה הדרמטית הטובה ביותר ושחקניה ג'יל אייקנברי וקורבין ברנסן הוכתרו כשחקנים הטובים ביותר. כוכב הסידרה, הארי המלין, נבחר ב־87' ע"י המגאזין „פיפל" כגבר הסקסי ביותר בארה"ב.

■■■ הטלוויזיה החינוכית תשדר מינואר 89' מדי בוקר (מ־09.45 עד 10.30) תוכניות מיוחדות המיועדות לקהל המבוגרים המבלה את שעות הבוקר בבית. בין התוכניות: מגאזין שבועי למשפחה שיוקרן בשידור חי, „קשר משפחתי" לקשישים ולהורים ועוד.

עד פופ: האם ידחו אברי גלעד?

אברי גלעד הושעה כזכור, מהנחיית „עד פופ", לאחר שהתברר כי השתתף בכתיבת התסריטים למישדרי הבחירות של תנועת ר"צ. השעייתו היתה אמורה להימשך עד הבחירות, אולם עתה נשקלת אפשרות החלפתו. החלטה סופית בעניין זה טרם התקבלה.

רפי גינת, מנהל מחלקת הבידור בטלוויזיה: „אברי גלעד, בניגוד לכל כללי התקשיר, בלי לשאול אף אחד בהנהלה, היה מעורב בתשדירי הבחירות. כשנודע לנו על כך, החלטנו שהוא לא יוכל להמשיך לעבוד עד הבחירות. הצוות של 'עד פופ' הסכים איתי שיש צורך בשינויים במבנה התוכנית. באשר להנחייה, אקיים שיחה עם גלעד. שום דבר לא נקבע סופית. נחליט אחרי הבחירות".

בתגובה, אמר אברי גלעד: „אני קופירייטר. זה מקצועי. אני לא מתפרנס מהטלוויזיה. ההתערבות של הטלוויזיה בפרנסתי כאשר אני לא עושה הון מהמוניטין שהטלוויזיה מקנה לי, אלא מכשרוני ככותב, היא לא מוסרית. הם לא יכולים להגיד לי, תופיע בשבילנו, כמעט בלי כסף, וגם אל תתפרנס מכל אפשרות אחרת. אם לא יחזירו אותי לתוכנית, זאת תהיה תעודת עניות בשבילם".

סטינג, טרנר, ג'קסון

סטינג. „הביאו את הלילה"

ג'אנט ג'קסון, אחותו. „עיקרון התענוג"

„סטינג – הביאו את הלילה", סרט תיעודי של בימאי הקולנוע מייקל אפטד („בתו של כורה הפחם"), העוקב אחר החזרות לסיור ההופעות העולמי של סטינג, שנפתח בפריז 85', יוקרן בשידור חוזר, הערב ב־19.00 בערוץ 2.

עוד בערוץ 2 הערב – להיטים של זמרת הרוק האמריקנית, בלינדה קרלייל מתוך אלבומה האחרון, „גן עדן על האדמה" (ב־18.45), להיטים של טינה טרנר (ב־20.45), ביום ד' (ב־20.57) – להיטים של „יו־2", וביום ה' (ב־21.00) – תוכנית בידור, עם זמרת המאנק השחורה, ג'אנט ג'קסון (אחותו של מייקל ג'קסון), בתוכנית וידאו־קליפים חדשים וישנים שלה: „מה עשית בשבילי לאחרונה", „נבוך", „עיקרון התענוג" ואחרים.

ריגן, לפני 25 שנים. משחק את האיש הרע

הסרט האחרון של רייגן

ביום ד' – „הרוצחים" ● פרשיית שוד, רצח ובגידה. כל החוטים מובילים אל הנוכל הגדול מכולם – רונלד רייגן

כל זמן שרונלד רייגן שימש בתפקיד נשיא ארה"ב לא פגעה הטלוויזיה שלנו במוניטין הנשיאותי שלו ולא שידרה, בניגוד לכל הרשתות בעולם, את סרטיו המגוחכים. לא רצתה לפגוע בו, כנראה. עתה, עם סיום כהונתו, פג מוראו עליה, והיא מעזה להביא לנו סרט בהשתתפותו.

סרטים רבים עשה השחקן רונלד רייגן, כולם גרועים. רק האחרון שבהם, היה סרט טוב. „הרוצחים" של דון סיגל, סרט מלפני 25 שנים, שיוקרן ביום רביעי ב־22.15. רייגן משחק את האיש הרע.

מדובר בעיבוד לכאורה לסיפורו המפורסם של ארנסט המינגווי „הרוצחים". סיפור מופת, קצר וקולע. דיאלוג הנערך בבר קטן, כאשר הפעולה הסיפורית מתרחשת בעצם במקום אחר. הסיפור כבר הוסרט פעם, לפני למעלה מ־40 שנה, עם אווה גרדנר וברט לנקסטר, והיה לאחד הסרטים הטובים ביותר של שנות ה־40.

תחילת הסרט היא הדבר היחיד הלקוח איכשהו מהמינגווי, אך הסרט עצמו אינו המשך לסיפור, כמקובל בקולנוע, אלא להיפך, מתאר כביכול מה קדם לסיפורו של המינגווי. צמד רוצחים שכירים, גיבורי הסרט, מבקשים לדעת מה הביא לשכירתם כרוצחים, וכך הם משחזרים את הסיפור שקדם ל„רוצחים" של המינגווי.

סרט ישיר, קשוח, תוסס, הדוק ואלים של בימאי סרטי הפעולה המעולה דון סיגל („המצוד").

שני הרוצחים, לי מרווין וקלו גולאגר, באים למוסד לעיוורים לרצוח את קורבנם (ג'והן קסבטס, ארבע שנים לפני „תינוקה של רוזמרי"). הם נדהמים מן הנכונות של קורבנם למות, מחוסר התנגדות שלו. הם מנסים איפוא להבין מה הביא אותו לכך, מה היתה שרשרת האירועים שהביאה לרצח. הם עולים על פרשה סבוכה של שוד, פשע, בגידה וחוסר נאמנות, ככבל החוטים מוליכים אל הנבל מכולם, הרמאי והנוכל רונלד רייגן. אל תחכו לשים לב למילים האחרונות של מרווין. לא תצטערו.

■ נחמן אינגבר

מי הרוצח?

„חקירתו של ג'ון", מותחן פסיכולוגי ● במוצ"ש

„חקירתו של ג'ון", מותחן פסיכולוגי בריטי (בי.בי.סי.) יוקרן במוצ"ש ב־22.20.

משפחה בת שלוש נפשות, נרצחת מסיבה לא ברורה. צעיר מוזר, שחוקרי המשטרה מכנים אותו „ג'ון" ומייקל פיצ'רלד, מובא לתחנת המשטרה בערב הרצח. הוא מנצל את זכותו לשתוק ומסרב לומר למתקריו דבר על עצמו או על מעשיו. האם יש קשר בינו לבין הרצח? לרשות חוקרי המשטרה (דניס קווילי וביל פטרסון) 36 שעות לגלות את האמת.

בקרוב

סרטי קולנוע שיוקרנו בקרוב בטלוויזיה:

מגע של רשע, סרטו של אורסון ולס, העוסק בשלטון החוק. העלילה מתרחשת בעיירה על גבול ארה"ב־מכסיקו ועוקבת אחר העימות בין חוקר־סמים מטעם הממשל המכסיקני לבין שוטר אמריקני שטני. במהלך הסרט מסתבר שהמוניטין שיצאו לשוטר, מבוססים על פיברוק ראיות. מככבים: מרלין דיטריך, צ'ארלטון הסטון, ג'אנט לי.

שעות גנובות, סרטו של הבימאי יז'י סקולימובסקי. קורותיהם של ארבעה פועלים פולנים שהובאו ללונדון כדי לשפץ את ביתו של איש עשיר. בתפקיד הראשי: ג'רמי איירונס.

אנשי הצווארון הכחול, סרטו של פול שרדר, שגיבוריו שלושה פועלים במפעל למכוניות בדטרויט, המסתבכים במאבקי האיגוד המקצועי נגד הנהלת המפעל. עם ריצ'ארד פריור, יפת קוטו ואחרים.

האשה באדום, קומדיה של ג'ין ויילדר (וכליכובו), המגוללת את קורותיו של בעל מסור ונאמן הנופל בקסמיה של ה„אשה באדום". עם קלי לה ברוק, ג'ודי גולוניה? ואחרים. שיר הנושא לסרט, „צלצלתי רק כדי לומר אני אוהב אותך", בביצועו של סטיבי וונדר, זכה באוסקר כשיר הטוב ביותר לשנת 1984.

תבו האיש השלג, סרטו של ג'ון שלזינגר, מגולל את סיפורם של שני אמריקנים צעירים והופכים למרגלים למען ברה"מ. מככבים: טימותי האטון, שון פן. לחן: סינגר.

צילות טאנץ – הזמנה השניה, סרטו של רומן פולנסקי, עם פיי דנאווי וג'ק ניקלסון בתפקידים הראשיים. בלש פרטי נשכר ע"י אשה מיסתורית לאסוף לה הוכחות על בגידותיו של בעלה עם אשה צעירה. הוא ממשיך לחשוד בפרשה למרות אזהרותיו של המעסיק כי הפרשה שוחדה כבר ב...

טלוויזית המזה"ת – סרטי השבוע

קומדיה, מותחן, אסונות

מומלצים: בת האיכר, נמל תעופה

יום ו', 16.30: נער הגיישה (The Geisha Boy) 1958. עוד קומדיה של הקומיקאי ג'רי לואיס והבימאי פרנק טשלין. קוסם כושל ומבולבל מצטרף לסיבוב הופעות ביפן וקורבאה של הוועד למען החייל האמריקני. הוא גורם למבוכה בקשרים של יפן־ארה"ב, ולבלגן בחזית הקוריאנית. 98 דקות.

מוצ"ש, 20.00: רוכב גבוה (Riding High) 1950. צחוק ודמע. רומנטיקה, מוסיקה וסוסים. סרטו של הבימאי האמריקני החשוב פרנק קאפרה, אבל מתקופת השפל של יצירתו. קאפרה מחזר סרט שביים ב־34'. לבינג קרוסבי יש סוס מרוץ נוטל סיכוי. קרוסבי בעל האמונה מהמר עליו, מאמן ומטפח אותו לקראת התחילה והנצחון. בתפקיד משני אפשר למצוא את [illegible], המכשפה הנודדת מ„הקוסם מארץ עוץ". 112 דקות.

יום א', 20.00: מיסטי (Play Misty For Me) 1971. מותחן. סרט הביכורים של קלינט איסטווד כבימאי. מעריצה מטורפת מתבררת לחווי תשלומים והקורבנות של מגיש תקליטים אמריקני (איסטווד). 102 דקות.

יום ב', 16.30: ביל ברשות עצמו (Bill On His Own) 1983. סרט טלוויזיה המתבסס על סיפור אמיתי. סיפורו של מפגר ששוחרר ממוסד 44 שנה. ביל משתחרר מהמוסד לאחר מאבק ומתחיל חיים חדשים. בתפקיד הראשי מיקי רוני. בימאי: אנתוני פייג'. 100 דקות.

יום ג', 15.25: בת האיכר (The Farmer's Daughter) 1947. משרתת שוודית נמרצת, העובדת בביתו של איש קונגרס אמריקני, מחליטה לרוץ לקונגרס. בתפקיד הראשי לורטה יאנג, שזכתה באוסקר עבור משחקה בסרט. [illegible] ה.סי. פוטר. 97 דקות. כדאי.

יום ד', 16.00: כלבת הים המוזהבת (The Golden Seal) 1983. סרט [illegible] של הבימאי פרנק זוניגה. ילד [illegible] עם הוריו על אי בודד, [illegible] כלבת ים נדירה בעלת פרוות זהב, [illegible] כלבי הים.

יום ה', 20.30: נמל תעופה (Airport) 1969. סרט אסונות. צרות שוקעות את צוותו של נמל תעופה, בלילה מושלג. עיבוד לספרו של ארתור היילי. בכיכוב: ברט לנקסטר, [illegible] ג'קלין ביסט, [illegible]. 136 דקות.

■ אשר [illegible]

שישי 14.10.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ק.פ.ע. באך: אנדנטה ורונדו לחלילית באס, צ'מבו וויולה (מרכוס / ישראל / סיינגולד בוקריני שלישיה מס' 3, בלה מז'ור, לשני כנורות וצ'לו; אלבינוני: קונצ'רטו בדו מז'ור, אופוס 7 מס' 5 לשני אבובים וכלי קשת (פיירלו / בורגונובו / סולני ונטו / שימונה); היידן: סימפוניה מס' 101, ברה מז'ור, השעון (אקדמיות סנט מרטין / מרינר); שוברט: אנדנטה בלה, (שוכטר); ברליוז: סימפוניה פנטסטית, אופוס 14 (הסימפונית מבוסטון / אוזאווה).

09.00 מאוצר ותקליטיה. פורה: מיסה קטנה וטנגום ארגו לקולות נשי ועוגב (להקה קולית אוואדיסה נובה / סוריס / אלן); ברוך: קונצ'רטו ל־2 פסנתרים ותז. אופוס 88 א' (טווייניגג / ברקובסקי / הסימפ. של לונדון / דוראטי); פולנק: לגבירה השחורה למקהלת נשים ועוגב; אלן: טנטים ארגו ל־2 קולות ועוגב.

10.00 קונצרט בוקר. בלקירב: פתיחה על נושאים רוסיים; ברליוז: ציד מלכותי וסערה מתוך הטרויאנים; בטהובן: קונצ'רטו מס' 2, בסי במול מז'ור, לפסנתר ולתז.; ביזה: סימפוניה בדו מז'ור; ל. ברנשטיין: 4 קטעים לפסנתר (רות מנוהא אלבביס; וכרונות מסע; ברטוק: קונצ'רטו לתז.; צ'ייקובסקי: עונות השנה, לפסנתר.

12.57 פינת השיר. משירי אהרון שבתאי מתוך ספרו: אהבה.

13.00 קלאסיקל.

14.06 מן הפרטיה. מוצרט: דיברטימנטו בסי־במול מז'ור לצ'מבלו כנור וצ'לו, (ברמן / ויידמן / הלפרין); בטהובן ומוצרט: אדאג'ו, מנואט (בעיבוד רכטמן) וג'יג (חמישיית הנשיפה הישראלית); שוברט: רואו בלה־מז'ור

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

08.05 מבצר המוזמנים היום־יומי.

שבת 15.10.88

קול המוסיקה

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

ראשון 16.10.88

קול המוסיקה

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

שני 17.10.88

קול המוסיקה

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

שלישי 18.10.88

קול המוסיקה

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
19.10.88

קול המוסיקה

07.08 בהאזנה נינוחה. כאך: הפרטיטה השניה לכנור יחיד (מנוחין); סן־סנס: הקונצ'רטו השני לפסנתר (כריאילן / תז. באמברג / בנציז; אופנבאך: עליצות פריזאית, מוסיקה לבלט (ברנשטיין / הפילה. הניו־יורקית); ברהמס: הסימפוניה מס' 4 (לוין / הסימפ. משיקאגו).
09.00 שעה עם אנסמבל. אנסמבל התזמורת מפאריס עם נגן החצוצרה מוריס אנדרה ביצירות מאת: הומל, טלמן ונרודה.
10.00 קונצרט של בוקר.
12.57 פינת השיר. משירי הגרון הפורח: אנתולוגיה של שירה גרמנית מודרנית, בתרגומו של שמעון זנדבנק.
13.00 קלאסיקל.
14.06 מן הפרטיה. מיצירות צ'ייקובסקי: שלושה שירים (בושקין / אלוטין); שלישיה בלה מינור, אופוס 50 (שלישיית יובל).
15.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה דתית וחילונית מן הרנסנס והברוק: דוסקן דה פרה ולואיג'י ורוסי.
16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התז. הפילהרמונית הישראלית; מנצח: ג'וזפה סינפולי; סולנים: ואלטורד מאייר, מצו־סופרן; ג'ון מקרס, טנור. שוברט: סימפוניה מס' 4; מאהלר: השיר על הארץ.
18.00 ממדף התקליטיה.
19.00 אמנים באולפן. חיה ליבני, כנור; חרות ישראלי, פסנתר. קורלי: סונטה מס' 8 במי מינור; ה. שלונסקי: סונטה מס' 2; י. אחרון: מצבי רוח, אופוס 32; ש. פיינין: תפילה; שוברט: סונטה (רונדו) בלה מזור.
20.05 בבקשתך. מוצרט: קונצ'רטו ברה־מזור לפסנתר ולתז. (ברנבוים); בורגמילר: לה פרי, מוסיקה לבלט.
21.00 אופרה. ובר: אוברון.

רשת א'

08.05 חגגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים, מנחה: משה טימור.
10.05 סניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מביאה לשידור: אריה צוברי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. שיטות מחקר במדעי החברה.
16.05 מושגים. מושגים על תנועת אדם, תנועת מכונה.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהריים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו טבע. הכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום – עם גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגוון עם יואב גינאי.
12.05 אלף אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 יש שאלות. עורך ומנחה: איתן אלמוג.
19.05 היום הזה.
19.35 שירים עבריים. מביאה לשידור: דליה חורש.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש: על הנושא: געגועים לאתמול.
21.00 מבט לחדשות. העברה מהטלוויזיה הישראלית.
21.30 צימוקים ושקדים. המשך.
22.05 להאחז בחלום. מחרוזת שירים.
23.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר, מנחה: משה טימור.

רשת ג'

14.06 לי ולך. עם רויטל עמית.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 סום 89. עם יגאל רביד.
18.06 הצעקה האחרונה. עם נועם גילאור.
20.05 כתוב באוזניכם. הפינה לשיפוטכם.
21.05 סניני גאה. עם לאה ליאור.
23.05 הלילה הוא שירים

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רק יומי. מגישים: דובי לנץ ודני קרפל.
14.05 סמך זמן מוסיקלי.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוסף מילולי. פינתו של אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יער משורר. צבא ובטחון.
18.45 משהו עולמי. ענייני חוץ.
00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.

צה"ל 1

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 שירים בנושא אחד. גשם.
21.30 אוניברסיטה משודרת. רפואה ואתיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה.

צה"ל 2

19.05 יומיום מוסיקה. מגאזין מוסיקה עם אורלי יניב.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים המשמח־שב.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

ח מ י ש י
20.10.88

קול המוסיקה

07.08 בהאזנה נינוחה. ביזה: הנערה מארל, 2 סויטות (תז' לאומית של צרפת / אוזאווה); רוסיני: מבוא נושא ווריאציות (רפלי / תז' / תלמי); מנדלסון: מלוזינה היפה, פתיחה (סימפ' של מונטריאול / דיטואה); מנדלסון: חלום ליל קיץ (בלגן / קוויבר / מקה. ותז' שיקאגו / ליווין).
09.00 צלילי צ'כוסלובקיה. מוסיקה מאת סמטנה, סוק, נובאק, דבוז'אק.
10.00 קונצרט בוקר.
12.57 פינת השיר. משירי הגרון הפורח: אנתולוגיה של שירה גרמנית מודרנית, בתרגומו של שמעון זנדבנק.
13.00 קלאסיקל.
14.05 מן הפרטיה. ארתור גלברון: חמש בשורות לפסנתר; שוברט: הטוחנת היפה – מס' 1־11.
15.00 מפגשים. שיחות, ראיונות, דיונים.
16.00 אתנחתא. אירית רוב, פסנתר. מוצרט: סונטה בלה מז'ור; ר. סרוסי: מסקארודה 1984; שוברט: 4 אמפרומפטי, אופוס 142.
17.30 יום הולדת. צ'ארלז אייבז.
18.00 אנתולוגיה. בני באך.
19.00 רסיטל. עם החלילן ז'אן פייר רמפל. באך: סונטה בלה מינור לחליל יחיד; מוצרט: רביעייה בלה מז'ור לחליל וכלי־קשת; שוברט: מבוא ווריאציות על נושא מתוך הטוחנת היפה לחליל ופסנתר; היידן: שלישיית לונדון מס' 3 בסול מז'ור לחליל כנור וצ'לו.
20.05 פריזמה מימים עברו.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. קונצרט יום האו"ם: תז' שוייץ המערבית / ארמין ז'ורדן. שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 5 ברה־מינור אופוס 47; ראבל: קונצ'רטו בסול לפסנתר ותז' (ארחריץ'א סטרווינסקי: צפור האש, סויטה 1919.
22.00 צלילי הזמן. ויליהלם טל (וד"ר מיכאל הר (דוד חן).
23.00 דור הזהב.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנחה משה טימור.
10.05 סניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מביא לשידור: אריה צוברי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. פתרונות לסכסוכים בינלאומיים.
16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים. שירי עדות.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יוכבד כץ.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם חיים קינן.
10.05 כל צבעי הרשת. מגוון יומי.
12.05 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור, בעריכת אמיתי נאמן.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 שירים עבריים. מביאה לשידור: דליה חורש.
19.05 היום הזה.
19.35 שירים עבריים. מביאה לשידור: דליה חורש.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
21.00 מבט לחדשות. העברה מהטלוויזיה הישראלית.
21.30 שורשים. המשך.
22.05 ג'אז ועוד. עם לאה ליאור.
23.05 משחקי לילה. עם משה טימור וזאב ענר.

רשת ג'

14.06 לי ולך. עם רויטל עמית.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 סום 89. עם יגאל רביד.
18.05 קל בו. שבועון הפופ.
20.05 קו ההתחלה. תקליטי שדרים.
21.05 מטען רוק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רק יומי. מגישים: דובי לנץ ודני קרפל.
14.05 סמך זמן מוסיקלי.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.01 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוסף מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי שטרן.
00.05 ציפורי לילה. עם יואב קוטנר.

צה"ל 1

19.05 יער משורר. צבא ובטחון.
20.05 שירי משוררים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. סגנונות בפרשנות המקרא בימיה"ב.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע – היום שהיה.

צה"ל 2

19.05 יומיום מוסיקה. מגאזין המוסיקה עם אורלי יניב.
20.05 „צ'ר־פי", עם תמיר קמחי.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית



גלים קצרים
עדנה אדטו

■ מה הרגיז את אייבי נתן?

שעה לפני שידור תוכנית הראיונות השבועית של איתן רנציג בצהרי יום שישי שעבר בקול השלום, קיבלו השרים יצחק רבין ויצחק פרץ, הוראה מיו"ר ועדת הבחירות, השופט אליעזר גולדברג, לא להופיע בתוכנית.

באחרונה התראיינו בתוכנית שרי ממשלה, פוליטיקאים וחברי כנסת, שניצלו את כלי התקשורת היחיד במדינה, שאיפשר להם להופיע בלא ההגבלות הקבועות בחוק.

מי עוד הפסיד מההוראה החדשה השר דוד לוי וחברת־הכנסת שולמית אלוני, שעמדו להתראיין בתוכנית היום ועזר וייצמן, שעמד להתראיין בשבוע הבא.

אם לא תשתנה ההוראה, יתבטל שידור מרתון הבחירות, ב־30 באוקטובר, בו אמורים להשתתף עזר ברעם, רוני מילוא, גאולה כהן, שולמית אלוני, רפאל איתן, אבנר שאקי, הרב יצחק פרץ, צ'ארלי ביטון, יאיר צבן ואמנון רובינשטיין.

לא ברור עדיין אם ישודר בקול השלום, העימות הרדיופוני המובטח בין יצחק שמיר ושמעון פרס.



אייבי נתן, „זה היה שירות לבוחר"

חנה רוט. סכין בגב

השופט בנימין כהן. דיון באולפן

אייבי נתן, שלח בתחילת השבוע מכתב ליו"ר ועדת הבחירות, השופט אליעזר גולדברג, ובו הביע את מחאתו כנגד ההוראה החדשה האוסרת על מועמדים המתמודדים ברשימות המפלגות לכנסת להתראיין בקול השלום. נתן: „זה ממש מרגיז. לא עשינו את זה תמורת כסף. זה היה שירות לבוחר. נתנו לפוליטיקאים אפשרות להשיב לשאלות שמדאיגות את כולנו. בתשדירי הבחירות כל פוליטיקאי נותן מונולוג. לא מראיינים אותם ומתווכחים איתם. אם חלים עלינו אותם כללים כמו על קול ישראל, למה לא נותנים לנו לשדר תשדירי בחירות?"

■ דרמה על רצח

האם המערכת המשפטית יכולה לשלוח אדם חף מפשע למאסר עולם? „הפנינה", דרמה על נושא זה, שכתב יגאל לב, תשודר בשבת, ב־16.00 ברשת א'.

המחזה מבוסס על מקרה אמיתי. הפרטים המוזרים שונו. גבר מוצא את עצמו נאשם ברצח שכנו. הוא נמצא בדירתו לופת את השכן, אותו בידיו סכין, שהיה תקוע בגב הקורבן.

זה היה שיאו של סיכסוך שכנים, שעסק בשאלת מיקומו של מיתקן העיתונים שהציבה האגודה למען החייל בשכונה. האורח נידון למאסר עולם.

בסיוטי הלילה שלו, בבית־הכלא, הוא רואה את עצמו צולל לעבר פנינה חבויה בתוך קונכיה בעמקי הים. הפנינה היא סוד הרצח שהאסיר חותר אליו בכפייתיות. פסיכיאטר ידוע נקרא לטפל באסיר. הוא מהפנט אותו כדי להחזות בזכרונו את הרגע שבו ננעץ הסכין בגב הקורבן. תוך כדי היפנוזה, חושף הפסיכיאטר את סוד הפנינה.

בויים: ניסים קמחי. משתתפים: חנה רוט, גדעון שמר, ניסים עזיקרי ואורי גבריאל.

לאחר שידור התסכית, ינחה יגאל לב, דיון באולפן, שיעסוק באמת של בית המשפט מול האמת האבסולוטית. בדיון ישתתפו: השופט בנימין כהן, עו"ד יעקב הגלר, הקרימינולוגית ד"ר שרה בן־דוד, והפרקליטה פנינה דבורין.

■ צה"ל 3, התחנה המקומית של גלי־צה"ל, תשדר בימים שני ושלישי מקיבוץ מעוז חיים, שבמועצה האזורית בית־שאן. כל התוכניות ישודרו לאיזור בקעת בית־שאן, מלבד שתיים שיועברו גם בשידור ארצי: „על הדבש ועל הכיפאק", בהגשת מירב מיכאלי (שני ב־22.00), ו„מקומון" בהגשת ארז טל ונגידי סער (שלישי ב־15.00). בין התוכניות המקומיות: מפתקי רדיו נושאי פרסים, שישודרו לחיילים באיזור בשידור חי (שני ב־20.00), „ציפורי לילה משוחחות", עם אנשים מיוחדים מבקעת בית־שאן (שני ב־24.00).

■ סידרת התוכניות „על גבול הקיץ והסתיו" בהגשת המשורר נתן יונתן, שהיתה אמורה להתחיל היום בגלי־צה"ל, נדחתה עד אחרי הבחירות בשל הזדהותו הפוליטית של המשורר.



עכו לסמדר יערון־מעיין היא לא רק פסטיבל. היא חיים ותיאטרון אחר, יום־יום. השנה קיבלה את פרס השחקנית, על מסע אישי אל העבר, דיאלוג עם אבא, עם מי שהיתה פעם ● מה שקורה כשתיבת פנדורה נפתחת

עמנואל בר־קדמא

אני לא יודע איך להתחיל את הסיפור הזה. אני יכול לרכב אחורה בזמן ולהגיע אל מָרי, בת 20 פלוס או יותר. ילדה בלונדית יפה, שבאה מפתח־תקווה לתל־אביב, לחפש ריגושים. אולי גם לברוח. אולי גם לחפש את התמונה שבה היא יכולה לשבץ את עצמה במרכז. ילדה שמבקשת לשתות את החיים מכל הכוסות והבקבוקים שמזדמנים בדרך, מבלי, כנראה, לרוות כל צמאון.

ואני יכול להתחיל את הסיפור כאן ועכשיו. בעכו. סוכות, 1988. בחדר קטן, בשולי מיבצר־הצלבנים העתיק, יושבת סמדר יערון־מעיין, לבושה פיג'אמה ועיניה חסומות בתחבושות לבנות, אטומות. סמדר, שחקנית, אשה בלונדינית יפה (פעם מפתח־תקווה, עכשיו מעכו), מנסה לפתוח חשבונות. בעיקר עם מָרי, הילדה שפעם היתה. בהרבה כאב, בהרבה אומץ־לב ותוך פתיחת צמצם־חשיפה אדיר, היא פונה אל עצמה מהעבר. ובשביל שהחיים לא יהיו קלים, היא אינה באה בדרך קצרה. הקול שיוצא מגרונה של מרי אינו קולה, אלא קול אביה שמת. מרי, באותה פיג'אמה וללא עיניים, היא האב החולה על ערש גסיסתו: עיוור, אוהב ללא תנאי גם בכאבו, מדבר ומקלל במיבטא צ'כי קשה.

בכל הצגה של „זכרונות דור שני בחיק העיר העתיקה" שומעים את זה שישה אנשים. שישה אנשים, שבחרו להיכנס לחדר של סמדר יערון־מעיין. כי באי „זכרונות" יכלו גם ללכת לחדריהם של שלושת השחקנים האחרים של המרכז לתיאטרון עכו, ולהיות שרויים בחוויות ממין אחר, כבחירת השחקנים והם.

„זכרונות", שמתמשכת שלוש שעות, מתחלקת לשני חלקים. בחלק הראשון מתפצל הקהל בין חדריהם של השחקנים, עד להפסקה. רק אחר־כך מתכנסים כולם יחד, באולם גדול יותר, לכעין ליל־סדר. להלכה, שולחן־ערוך וניגונים של ליל סדר. למעשה, מיסגרת עיצובית לריטואל מקורי, שיש לו יכולת־קיום רק בהיותו תלוי על קולב 'חרות המשורר'. ליל־סדר, כטקס שיש בו מקום למסר פוליטי, להמשך ההיגד האישי של השחקן, למיפגנים, וירטואוזיים לפעמים, של תיאטרון־רנטו, שיש בהם מוסיקה, תנועה ואמירה של טקסט. כמו

> „אין תפקיד. התפקיד זה אני. דמות שאני יוצרת, מהתחלה ועד הסוף"

בחדרים הקטנים, המשך החוויה התיאטרונית בהיעדר כל חציצה בין השחקן לקהל.

וגם כאן, בחלק השני, נמשך הסיפור האישי של סמדר יערון־מעיין. פצ'ורטו, חוזרת הבת ומקללת. כך קילל האב, פצ'ורטו. פצ'ורטו. מכאן והלאה, היא תיקרא מָרי. ארוכים לי שלושת השמות הרשומים בתוכנייה, שבהם קיבלה את פרס השחקנית של הפסטיבל לתיאטרון אחר.

ובכן, לקראת סוף הסדר, פושטת מרי את הפיג'אמה, מסירה את הרטיות מהעיניים, לובשת חליפה יפה, סכה שיערה בשמן, מרכיבה משקפיים גנדרניים, ויוצאת בקרשצ'נדו של שימחת־חיים. האב, בהפי־אנד בידיוני מבוקר, חוזר לחיים. עולה במוחי איזכור נוצרי: הסעודה האחרונה. ישו קם לתחייה. ואם תרצה, תמצא במונולוג של מרי, בחלק הראשון, גם התייחסות אל החטא הקדמון.

קיבינימאט, אני משער שלא לזה הם התכוונו, אבל מה רע במעט חסד נוצרי. כולנו זקוקים לו, גם הערבי שבנה את התומה לכל אורך הטקס וירד, לקראת סופו, להציב בפנינו אבן־מצבה, שהשואה חרוטה בה. זיכרו את החסד שנימנע מכם שם.

אני רואה שכבר עשיתי את ההכרעה. אני עם מרי־88. שחקנית. מעבר לביקשת־ריגושים. מעבר לצמאון. החיים של פעם הם פלש־בק. העבר ימשיך לקום לתחייה בכל אחת מההצגות, בחדר הקטן שבו מיטה, אשה בפיג'אמה, מאות צנצנות, עשרות תצלומים, טייפ ומונולוג. הוא יזרקו, פה ושם, גם בסיפור הזה. לפעמים בתחושת־אשם, לפעמים בטרוניה של חשבון שלא נסגר ולפעמים במבט קצת בלאוּת של בוגר שראה הכל, אל משובת־נעורים שמעוררת איזשהו סומק של מבוכה.

▲

קשה להוציא אותה מעכו. ארבע שנים גרה שם עם בעלה, דודי מעיין. דודי הוא המנהיג – נדמה שזו המלה, כי התואר מנהל מתאים יותר לתיאטרון־המיסדר בתל־אביב ובחיפה – של המרכז לתיאטרון עכו. דודי, בוגר מגמת בימוי באוניברסיטת תל־אביב, התחיל בפסטיבל הראשון בעכו. היום לפני תשע שנים. הוא ביים או את „פונדק הרוחות" של אלתרמן, גישה מקורית, צמודה



עם מוני יוסף במופע קודם של המרכז, „תופים". חונכה מהבית לראות בגופה בעל־ברית

לאופי של חלל אולם האבירים. תיאטרון 'אחר', מאיפה שלא תסתכל. הפרס שקיבל, הביא אותו לנווה־צדק. עודד קוטלר, מנהל אמנותי, קיבל את הרעיון שלו לביים הצגה על־פי „עד מוות", הרומאן של עמוס עוז, על מסעי הצלב. בשלוש מהדורות. מעיין קיבל דימוי של גאון תורן. מטאור שניצנץ וכבה, ואחר־כך, היו עליות וירידות.

עד עכו. הם יושבים שם, כאמור, ארבע שנים. לפני זה, קיימו מגעים בנסיון להתמקם בתל־מונד ובזכרון־יעקב: קבוצה של ארבעה חברים, פלוס לוויינים. עיריית עכו והחברה לפיתוח העיר העתיקה נתנו להם את המקום, והם מקיימים את עצמם. היו

כבר כמה הצגות. עוד נדבר עליהן. מעיין הוא האיש שהגה את הרעיון, ביים ועיצב את „זכרונות הדור השני".

כמו שאמרתי, קשה לשלוף אותה מעכו. תל־אביב, בשבילה עיר של פלאסטיק. העיניים הבוהות נושאות מבט של אי־יכולת, כשאני מהדיף לה את תל־אביב, עיר־הריגושים של פעם. „יום בתל־אביב, יש געגועים הביתה. הביתה, זה קוטג' על שפת הים של עכו. ממש על שפת הים. הכותל מלפנים והחומות העבות מהצד. 'נשאבתי פנימה לעכו', היא אומרת. זה נראה לי המקום היחיד שאפשר לחיות בו. בגלל העתיקות. הפאטינה של

הזמן. ארץ־ישראל, שיש מאחוריה שנים והיסטוריה. נראה לי, שיש משהו אמיתי גם בעניין הזה של דו־קיום. לחיות על יד – וביחד עם – ערבים, זה החיים הישראליים המלאים.

ארבע שנים בעכו. להקים תיאטרון. האשה הצעירה מוצאת עצמה כשחקנית, כאשת איש. אשה רווייה, רגועה. נגמרו המירדפים אחרֵי. למעשה, לומרת שפה, שתהיה שפתה לאורך כל החיים. המשורר מצא את השיר. שיר ייחודי. אולי היא סוג מיוחד של שחקנית, שלא מסתפקת בתיאטרון קונפקציה. בשבילה, זה חייב להיות מוצר בהזמנה אישית, תפור עליה. יותר מזה: שייתנו לה את המידות, היא תתפור בעצמה. בארבע שנים, כמה תפקידים של תיאטרון מאור אישי. ועכשיו, „זכרונות דור שני".

▲

„העבודה על 'זכרונות' היתה תהליך מורכב. במשך חצי שנה, בנינו את זה. בהתחלה, העלאת זכרונות. הרבה עבודה עצמית. לרענן כל הזמן את הזכרון, על־פי נושאים. ריחות, צבעים, תחושות, טעמים, מראות, פחדים, שמחות. אחר־כך התבקשנו לראיין הורים, ואם יש – סבים וסבתות ודודות רחוקים יותר. לצבור עדויות כמה שאפשר אחורה. כל אחד מאיתנו בנה את עץ־החיים של משפחתו. הסיפורים נרשמו תועדו.

„חודשיים", ממשיכה מרי, „במשך חודשיים נפגשנו יומיום והיינו מספרים את הסיפורים שצברנו. דודי היה שולף את האלמנטים התיאטראליים וממיין אותם. אחר־כך הבאנו מיסמכים. משפחתיים. תעודות, תצלומים. אני מצאתי בבית מזוודה שלמה של מיסמכים ותצלומים, שנצברו במשך 50 שנה. מיסמכים ותמונות של סבא וסבתא, של אבא ואמא".

מי שנכנס לחדר של מרי, בהצגה, רואה את התצלומים הללו מפוזרים. על הריצפה, על המיטה, בצנצנות, זרוקים בפינות. „רובם", היא מחייכת, „משוכפלים. אבא, שהיה צלם, שיכפל". האמת, די מזין לראות את התמונות האלה, חלקן בצבע ספייה של תצלומים עתיקים, זרוקים סתם. באחת ההצגות, מספרת מרי, נכנס אחד מבני דודיה, והביע, בסוף, זעזוע מהזלזול הזה בתמונות המשפחתיות.

„הפילמים, זה מה שאיכפת לך?", היא נערה בו, „ומה עם החיים שלי? מה עם אבא שלי? אני דווקא די שמחה, כשחקנית, שאני עושה לך נאחס. שאני מזעזעת אותך".

„בשלב הבא, התחלנו להפעיל את האמצעים התיאטראליים. הבאנו חפצים והתמודדנו איתם. ובסוף, כל אחד עיצב את חדרו.

– בקאסטה, המלווה את הסיאנסים שלך, את משמיעה טקסט מקביל. כאילו המיפגש מתקיים על ערוץ נוסף. איך הקלטת את זה?

„יצא לי מונולוג בשפריץ אחד. מה שאתה שומע, זה לא ערוך. נאמר במצב של דיכדוך. דיבור רצוף בבכי. היה לי אבא במודעות, אבל עדיין לא בתור עבודה תיאטראלית. היו היסוסים, ספקות. היה קשה. היו רגעים שרציתי לצאת מכל העניין.

„עד שיום אחד זה בא. עצמתי את העיניים והתחלתי ללכת כמו עיוור. בהתחלה לא דיברתי. הייתי חצי בהלם ממה שאני עושה. עברתי המון בעיניים עצומות. כמו בדיבוק. מין מדיטציה כזאת. לפעמים היתה תחושה, כמו שיש לילדים קטנים, שאם אתה לא רואה, גם לא רואים אותך".

– ולמה הצנצנות?

„בצנצנות יש דימוי של מוזיאון ביולוגי. כלים של שימור. בצנצנות, בהשריית פורמאלין, משמרים

> „ככל שאבא חלה ונחלש, דמותו הסמכותית התמוטטה. ככל שהתמוטטה, כך אני התרחקתי"

שימור ביולוגי. לוא הייתי הולכת עד הסוף, הייתי אולי צריכה לשמר חיות קטנות או עוברים. אולי".

מרי בנתה את הטקסט לאט. עם הרבה כאב ובכי. חסומת־עיניים, חזרה כל יום וראתה בחושך את אבא שלה, שיחזרה את המיבטא שלו, את הביטויים שהיו שגורים בפיו. את הקללות. פצ'ורטו. הטקסטים חד־פעמיים, משתנים מהצגה להצגה.

▲

מרי היא הבכורה. יש עוד שתי אחיות ואח. בסוגריים: האחים והאם אינם מורשים להיכנס להצגה האישית. זה גבול החרות שמרי יכולה להרשות לעצמה. והזכרון הולך אחורה. מרי יערון, ילדה קטנה מנווה־עוז, מין שכונה וחצי־כפרית בפאתי פתח־תקווה, מגיעה עם המשפחה לפראג. האב ממלא שם שליחות. בכיסוי של מעמד־דיפלומאטי, מטפל בעליית יהודים. פספורטים, ויזות, כל מה שנחוץ. יש לו ידיים טובות, לקארול יערון. מהגיל הבלונדיני הזה, מרי היא הבת של אבא. האב אוהב את יופיה. מריניט בארזה, זה כינוי החיבה. מרי מנגנת, רוקדת באלט. הפסנתר של מרי הוא עוגן־התקווה המשפחתי. אבא חולם על פסנתרנית דגולה. עוד מנגנת ולצמן.

הכל היה יפה, שיגרתי, שקט ומוגן – עד הקרע. „הקרע", אומרת מרי, „התחיל בגיל 16. במקביל עם הופעת מחלתו של אבא. סוכרת. האינטואיציות לחשו לי את זה עוד קודם. כילדה, הרגשתי שזה ייגמר רע. תחושה של קטסטרופה מתקרבת. אתה יודע איך ילדים מרגישים מראש, ש'זה ייגמר בבכי'.

„אותנו גידלו במודעות, שהמשפחה זה הדבר הכי חשוב. כולם בשביל אחד, אחד בשביל כולם. יישות מגובשת. וזה התחיל בהתרחקות מהמשפחה. נעלתי את עצמי בחדר. מי ראה אצלנו כזה דבר. ההתרחקות הוחמרה ככל שהחמירה מחלתו של אבא. חוליה אחרי חוליה. ככל שחלה ונחלש, דמותו הסמכותית התמוטטה. ככל שהתמוטטה, כך אני התרחקתי. כשאבא גסס, כבר לא הייתי שם. הייתי רחוקה. בתל־אביב. מחפשת לעצמי במודע פלאנטה התייכותית אחרת. ההלם האמיתי היה כשהבנתי שזה רציני, שאבא עומד להסתלק מן העולם. עם האשמה הזו, שאני, הבכורה, האהובה, לא הייתי ליד מיטתו בזמן גסיסתו, אני חיה עד היום".

אבל, טבעו של סיפור מתמשך, שהוא צומח מתוך עצמו לגובה וגם מצמיח יחורים. כך גם סיפורה של מרי, המסופר בחדר הקטן של „זכרונות". בכל יום נוסף, יש פחות אבא ויותר מָרי. האלמנט האישי מתחזק, על־חשבון האב. בכל הצגה היא מגלה דברים חדשים. „תיבת פנדורה שנפתחה, מוציאה מתוכה דברים מוזרים. לא רק את אבא. כל חוויה, כל התנסות, אפילו מאתמול, עשויה להיכנס להצגה. נשארות רק הקונוונציות: רטיות על העיניים, פיג'אמה, מיבטא צ'כי. פצ'ורטו. „בסך־הכל, אני עשה ואומרת מה שבא לי. פותחת דיונים חדשים, היסטוריות חדשות. סטימולאציות לדברים שקורים בהווה. תבוא בעוד שלוש שנים", היא אומרת, „לא תכיר את ההצגה. זה הופך למין יומן אישי. רק שזו לא מחברת, זו הצגה. גם החדר משתנה. מתמלא. כל יום מתווספים חפצים פרטיים, מתנות".

– איך את קוראת למה שאת עושה. תפקיד?

„אין תפקיד. התפקיד זה אני. זו דמות שאני יוצרת, מהתחלה ועד הסוף. אני לא עוברת שום תהליכים מקובלים של שחקן. מה שאני עושה, זה נעשה בלי שום התערבות חיצונית כופה. בלי שום טקסט זר. לכן, אני לא רואה את עצמי עושה סוג כזה של תיאטרון".

▲

מלבד דודי מעיין, היתה לה עוד בימאית אחת: נקע פלוצקי. פלוצקי היא אמנית־תיאטרון אינדיווידואליסטית, שחזרה מיפאן עם השקפת־עולם המנסה לגבש שפה חדשה. ויש עוד דמות אחת: אמיר אוריין, שעשה, מעבר לדימויו כמבקר אלים למרי, גם תיאטרון קטן, בעל ייחוד משלו.

אבל, דודי מעיין הוא הדמות המרכזית. הכירה אותו באוניברסיטה, בחוג לתיאטרון. לא חשבה להיות שחקנית. לא להאמין, למראה חיית־במה כלכך טבעית. למדה במגמה חינוכית. כל מה שהיא רצתה זה ללמד, להדריך. וזה מה שהיא עשתה הרבה זמן. „ראיתי את 'בית קברות למכוניות' של אראבאל, שדודי ביים. התאהבתי בעבודה. אמרתי לעצמי: לוא הייתי עושה תיאטרון, בדיוק תיאטרון כזה הייתי רוצה לעשות. התאהבתי בעבודה, לפני שהתאהבתי בבמאי. האיש הזה מימש בשבילי עמאויות, דימויות. 'הקוסם שלי', קראתי לו.

„באתי לראות את העבודה שלו עם שחקנים שלא הבינו מה שהוא מדבר אליהם. מה שהוא רוצה מהם. עברתי איתו את החתונות השחורות שלו עם המימסד. גם בלי הרומאן, יש בינינו כימיה מקצועית".

כאמור, לא באה לעכו כשחקנית. בהפקה הראשונה, 'זינד־פראג', על קפקא, השתלבה משיקאית. אחר־כך, זה התפתח לדמות שנתפסה לקפקא השחור, המוות.

עניין המישחק היה, כנראה, משהו רדום אך קיים. מהאב קיבלה מסרים אמנותיים עקיפים. היא רקדה באלט, פסנתרנית מוכשרת, שלא רצתה לנגן. לא נתנו לה פנינה ולצמן. בעלת שמיעה אבסולוטית, שלא מקובל עליה עד היום שחקן שמזייף בשמיעה. גם בעלת מודעות גופנית גבוהה. חונכה מהבית לראות בגופה בעל־ברית. היא בכושר גופני אדיר. ואגב, אין לה שום בעייה לחשוף את גופה, אם היא רואה צורך בזה כדי לעשות את שלה יותר טוב ויותר שלם. אינה מבינה את ההשקפה הגורסת שהגוף הוא משא מביש, שיש להסתירו. ולכמה, עם גוף כמו שלה.

בינתיים, „זכרונות דור שני" ממשיך לחיות. כל יום חמישי, בשמונה־וחצי, בעכו. מרי, עוד ארבעה חברים ועוד מטורף ושיכור בשם אליוט.

סמדר, קלוז־אפ, מתוך המופע „זכרונות דור שני בחיק העיר העתיקה". רטיות עיניים, פיג'אמה, מיבטא צ'כי, פצ'ורטו צילום: גדי דגון





במעלה המדרגות היורדות. ברוס ויליס ב"מת לחיות". מכונת־שיטור מתניעת. כוח הרס והשחתה של איש אחד

לזנוב ברשעים

"מת לחיות". ברוס ויליס נגד כנופיית־טרור שהשתלטה על מיגדל מישרדים. מתח לצלילי בטהובן

"מת לחיות" הוא סרט־מתח טבול בקורטוב טכנולוגיה מתקדמת, בקמצוץ גורם־הפתעה, במעט חום אנושי וכהומור. הוא מספר את סיפור־המתח המקובל בעשרות, אם לא במאות, סרטים אחרים. זהו שילוב של סרט להבות כמו "המיגדל הלוהט", המתאר אלומות־אש האוכלות כל חלקה טובה במיגדל גבוה, יחד עם מיגוון סרטי ג'יימס בונד, המתארים את מאבקו הצולח של היחיד המשוכלל בעשרות אנשים רעי־לב, עם סרטים על טירור עירוני, כגון "חטיפת פלהאם", המתאר חטיפת רכבת תחתית בידי טרוריסטים חסרי מצפון. ובנוסף לכל אלה, גם יסודות סטאלוניים־שוורצנגריים לא מבוטלים, גם אנקות השתאות על עולם המחשבים המארגן את החיים במיגדל, שהוא סמל לחיינו כאן ועכשיו, גם אסור לשכוח את סידרת הטלוויזיה "בלשים בלילה", כור מחצבתו של הכוכב ברוס וויליס שאין לו תחליף. עבודתו על תפקידו בסרט, מדווחים העיתונים, קיבל חמישה מיליון דולאר.

הבימאי ג'ון מקטירנאן, מקצוען של פעילות גופנית מואצת ושל כלי־משחית יורקי אש (ראה סרטו הקודם, "הטורף", שוורצנגרון, שבו התעמת הגיבור עם לטאה אלקטרונית), שולף מאמתחתו הפעם דראמה אנושית. הזמן הוא ערב חג־המולד (זמן טוב לסרטים), והמקום מיגדל מישרדים אולטרה־מודרני, בו נערכת מסיבת חג־המולד לעובדי חברה יפאנית, שזכתה להישגים עסקיים נאים בשנה החולפת.

ברוס וויליס המאנפף, הסרקאסטי, המרקלם אמרי־שפר על עצמו, על החיים ובכלל, הוא שוטר ניו־יורקי מן השורה. כלומר, כוח הרס והשחתה של איש אחד. נסיונו הקרבי בא לו מעימות עם פושעי ניו־יורק, לא סתם עם רג'ידקק.

מכונת־שיטור מתנייעת זו לא לקחה בחשבון את מאווייה אשתו המשוחררת והמוכשרת. האשה, עוכרת מוצלחת בחברה היפאנית רנו, עזבה את המאצ'ו לנפשו, מאסה בתפקיד הנשי המסורתי של מיטה־מיטבח, ויצאה עם ילדיה ללוס־אנג'לס, שם הפכה למיספר 2 של החברה. הבעל נותר בניו־יורק. לכבוד חג־המולד, מזמינה האשה את הבעל לבקרה, בניסיון נואש ליישר את ההדורים. אלא, שהדבר אינו עולה יפה. הבעל נותר בדעתו, שמקומה של אשת שוטר במיטבחו, והאשה נותרה במריה. היא רוצה להצליח.

עד כאן, טוב ויפה. מכאן ואילך – הסרט. כנופיית־טרור המסגית, רוקרת גרמנית שוטפת, בוחרת את ערב חג־המולד, כדי להשתלט על הכספת הגדושה של החברה היפאנית. שיטותיה אלימות ורצחניות. היא משתלטת בקלות על המוגגים ומתחילה במלאכת הפתורה והרצח. אלא שוויליס נותר, במיקרה, מחוץ לטווח השגתם. הוא, פשוט, התרענן בשירותים מן הטיסה הארוכה. וכך, יחף וכגופיה, כשרק אקדח משטרתי מסוג ברטה 92 לעזרו, הוא מתחיל לבצע את תוכנתו האזרחית. מנותק משלטון הטרור, הוא מנסה תחילה להשיג מידע, עולה ויורד הלוך חוזר בכל המעליות והמדרגות האפשריות, מעלה־מטה, מטה־מעלה, בארובות אוויר וכחללי מעליות, גמיש כזיקית, ואז הוא מתחיל לזנב ברשעים. לזנב בהם, עד שאיש לא נותר מן הכנופיה לספר את סיפורה. כל זינוב כזה מספק לו עוד מכשיר־קיום אחד. מקלעים, מכשירי אלחוט, חומרי־נפץ וכיוצא באלה. סיפור הזינובים הללו הוא עיקר ערכו של הסרט, המשתדל להעניק לכל טרוריסט מוות ייחודי לו, מספק את כל יצריגו, אך העיקר – מתוק כדבש.

כדי לחסל את כל הבאודר־מיינהופים נזקק וויליס לקצת עזרה מידידים. נהג שחור כופת ומשעשע, הנשאר תקוע במכונית־פאר במרתף המיגדל, מסייע לו מעט, זכר למישקלה של האוכלוסיה השחורה בקהילייה ארה"ב. הוא לוקח על עצמו חיסול שני טרוריסטים מתוך הי"ג. כמובן מסייע לו שוטר שחור נוסף, המנהל איתו שיחות ממושכות אל תוך הלילה באמצעות מכשיר־קשר, ותומך בו תמיכה מוסרית. אבל, העולם אינו מורכב מידידים בלבד. וויליס נאלץ לשאת את טימטומם של מפקדי משטרת אל־איי, של אנשי האף.בי.אי וכל יתר נושאי המישרות הרמות בעלי השכל המיזערי. שלא לדבר על העיתונאים הקטנים ושדרי הטלוויזיה הנבלות. הקשיבו לקהל באולם וראו כמה הוא שונא עיתונאים.

ומול השוטר ניצבת כנופיית רוצחים ונבלים, המונהגת ע"י שחקן שקספירי אנגלי, אלן ריקמן, שזה לו סרטו הראשון, והמאמץ גינונים מלכותיים ומיבטא מעורב שקספירי־גרמני. עוד נכונו לו עתידות. מסייעת לו להקת נרצחים טוטוניים ויורקיאם, וכם גם אלכסנדר גודונוב, רקדן רוסי שערק למערב. במערב יותר על ריקוד לטובת מישחק קולנועי, וכבר ראינוהו כצעיר דתי ונלהב בסרט "העד". כאן הוא רוקד רק כאשר הוא "אוכל אותה בגדול" בסוף הסרט. מחול המוות.

עיקר שכחנו. האשה המורדת. היא עדת ראייה אילמת לגבורתו ולגבריותו של בעלה. בסוף הסרט יישכחו כל עקרונותיה והיא תימס ליד הגבר שלה. מה לה קאריירה ומה לה הצלחה אם יש לה גבר שכזה.

את הסרט מלווה המוסיקה הנשגבה "שיר תהילה לשימחה", מהפרק האחרון של התשיעית של בטהובן. למה? כובע.

עוד סרט פולחן?

"המעקלים". מעקל מכוניות מיקצוען בעקבות מדען מטורף שגנב גוויות מעולם אחר. סרט פולחן – הבהרות

אל תטעו. "המעקלים" אינו סרט חדש. הוא כבר בן 5 שנים, כלומר יוסן נגר פוליו רק בסיבוב השני. בינתיים, הספיק כבר אלכס קוקס, הבימאי, לביים עוד סרט, מגעיל למדי, "סיד וננסי", שנכשל אצלנו תמורות וצורקות, ושעסק בביבי עולם הרוק, כלומר בקאריירה העלובה של זמר־הרוק המסומם למשעי סיד וישס, איש "אקדחי הסקס", ובנערתו המטורפת והמיילת ננסי. קוקס, יליד אנגליה, איש תיאטרון במקורו, נסע לארה"ב ללמוד קולנוע, וכדי להתפרנס בלוס־אנג'לס עבד כמעקל מכוניות. היה לוקח בכוח מכוניות מאנשים שקנו אותן בתשלומים ולא עמדו בהתחייבויותיהם. את נסיון חייו זה הוא מיישם בסרטו הראשון, "המעקלים".

אוטו (אמיליו אסטבז, בן נוסף של מרטין שין. האחר, צ'ארלי שין, מוכר לנו מ"פלאטון" ו"וול סטריט") הוא צעיר משועמם, הנמק לאיטו בלוס־אנג'לס. הוריו נוצרים אדוקים ומבלים ומנם הפנוי הרב בהאזנה למטיפי הטלוויזיה הדמגוגיים, המסני הממון וחובבי המין. את הכסף שהבטיחו לבנם לנסיעה בכיף לאירופה, שלחו למטיף מלוקק וטלוויזיוני, כדי שיקנה בהם ספרי תנ"ך שימשים לעכרי סלוזרו. הוא עצמו עובר למחייתו הדלה בעיקר אקאוטים של בירה) בסופרמרקט מנוון. הוריו לחיים ולשעשועי־סרק הם נערים עלובי־נפש, תלדים, דג'רק של פשע עירוני וצרכני סמים.

הסרט נפתח ביום מר ונמהר. אוטו מפוטר מעבודתו, נערתו הפעלתנית והגמישה מעדיפה צעיר מעט יותר יעיל וקשוח ממנו והחיים נראים קשים מאוד. בליל אובך אנג'לסי פונה אליו איש נשוא־פנים חק גוף (הרי דין סטנטון, גיבור "פאריז, טקסאס" של ונדרס, תארו לעצמכם, "המעקלים" נעשה לפני "פאריז טקסאס"), ומבקש ממנו סיוע הומאני דחוף. אשתו כרעה ללדת והותירה את מכוניתה מאחור. אנא, נסכן, צעיר חביב, קח בבקשה את מפתחות מכוניתה, התנע וסע אחרי הביתה. רק בסופה של ההרפתקה הלילית הוא מבין, שנפל קורבן לתעלול נבזי של מעקל מוסמך, מנוסה וחסר מעצורים.

מן הון להון, ולמען ההון, מסכים אוטו להיות מעקל, ומכאן ואילך הריגוש חוסם את החלום האמריקאי הנכסף בפני עשרות מסכנים שקצרה ידם, טבלים מרופלמים, נעבעכים וכל מאן דבעי. הוא נהנה מכל רגע: הכסף, הנשים, הדהירה במכוניות, המירדפים, פהושם גם היריות. תחושת התופש, ובעיקר – תחושת הכוח. במקביל, מספר קוקס סיפור אחר, לקח פחות מן החיים תחת שלטון רייגן ויותר מן הדמיון המטורף לשמו. מדען מופרע וחסר־מוח (כן, כן, כמו כך) גנב גוויות של יצורים מעולם אחר, והוא נסתובב עימן ברחובי העיר והמידבר כשהן ספונות ותחות, מחממות את הלב וצולות את הגוף, בתא המיטען הסגור של מכוניתו. מדי פעם מנסה סקרן זה או אחר לפתוח את תא המיטען, ותוך שנייה הופך לאפר ראדעא, כלומר מתנדף מבלי להשאיר עקבות. המשטרה, השב"כ, המוסד ושאר ירקות, כולם רודפים אחרי המטורף ומיטענו, תוך גילויים מובהקים של נהסקות מוחלטת.

תשאלו, איך מתחברים שני הסיפורים? אז: המשרות המוסמכים, הרודפים בשלומיאליות אסיינית אחרי המטורף, מבקשים את המעקלים המנוסים לבוא לעזרת העם, ומוכנים לשלם עבור המכונית 20 אלף דולארים טבין ותקילין. מובן מאליו, שמכאן ואילך כל מעקל נוטש את הכל ומבקש רק את המכונית האבודה. זו עוברת במהלך הסרט מיד ליד, ממעקל למעקל, וכך נפרשת העלילה לפנינו, לשם כיוון, שלא לשכוח את הפולחן.

סרט מוצג בפנינו מראש ובידורעין כסרט־פולחן. לאלה שעדיין אינם יודעים מה פירוש המונח בהגדרתו הישראלית, הנה ההבהרות. סרט פולחן הוא כל סרט מטורף, מוזר, פאנקיסטי, מבולבל, אחר, לעיתים רע, שאי־אפשר לקבלו על־פי קני־המידה המקובלים. לכן, הוא מוכרז ע"י שלטונות הבריאות והמקומיים כסרט נגוע־פולחן, וכך הוא מקבל מחילה על כל עוונותיו הופך לסרט־חובה. בעיקר לצעירים. בגילם המנטאלי. אלה שמוחם טרם למד לשפוט בכוחות עצמו.

פולחניסטים ישראלים, היכנו, איפוא. האחרים, אלה שפולחן הוא מהם והלאה, ייעזרו וודאי בתארים שחולקו לסרט ע"י מבקרי קולנוע מסויימים בארה"ב: "מרושע, מצחיק, מוזר ונפלא, מקורי, פאנקיסטי, מבריק ומטורף, שנון וסהרורי, קומדיה שחורה, בידור נהדר". רק לזכור שאלה הביקורות המצוטטות ע"י מפיצי הסרט.

ועל כל היותר, תאמר הביקורת את דברה.

קשיי עיקול. אמיליו אסטבז ב"המעקלים". סקרן הפותח את תא־המיטען מתנדף מבלי להשאיר עקבות

הלל לאלימות

"ניקו". למבקשים להתמחות בסאדיזם. הר־אדם סיגל

"ניקו" היא תשובת משטרת שיקאגו לגבורת שוטרי ניו־יורק, כפי שהיא מוצגת בסרט "מת לחיות". סרטו הראשון של שחקן בשם סטיבן סיגל, שבחייו הפרטיים הוא מומחה לאמנויות לחימה מזרחיות וגם לבעיות בטיחות. גורו לכם שוורצנגר, סטאלונה, צ'אק נוריס, מה תעשו עכשיו, ביטוח אבטלה?

סיגל הוא הר־אדם, המתנשא לתפארת המין האנושי, וגם בעל חגורות רבות, בכל אמנויות הלחימה, כולן שחורות משחור, והדרגה כזאת של מיומנות טכנית, שבן־תמותה רגיל יכול רק לחלום עליהן. כמובן היה שומר־ראש מקצועי לראשי מדינה רבים וטובים. את הסרט גם כתב והפיק, וביסס אותו על עלילות הידועות לו אישית על מעללי שירותי הביון האמריקניים.

בגילום סיגל, ניקו הוא שוטר בן שיקאגו, ששם לו למטרה לחסל כמה מאנשי שירות הביטחון והאמריקני שהכיר בווייטנאם. אלה מפלצות אנושיות, והסרט עושה לנו הכרה מפורטת ומצמררת עם כל שטחי המומחיות שלהם בעינויים גסים. בערך מחצית הזמן נטו של הסרט מוקדשת לשיטות הרשניות לטיפול בבשרם, בעצמותיהם, בכוליותיהם ובאבריהם של בני־אדם. אלה המעוניינים להתמחות בשטח בעל עתיד הזה וזו, ודאי לא יחמיצו את ההזדמנות לראות את הסרט וללמוד. קרן ההשתלמות ודאי גם תכסה להם את ההוצאות.

אין בארץ צנזורה על אלימות. אופקיהם של הצנזורים שלנו כוללים רק מין ומין. "ניקו" הוא חגיגת אלימות אחת גדולה, כלתי מופרעת, שוטפת ושיטתית. מומלץ, איפוא, על צנזורה עצמית.

סטיבן סיגל. האיש שהוציא את שוורצנגר וסטאלונה לפנסיה. כאן ב"ניקו". חגיגה של אלימות

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ המעקלים.

מעקל־מכוניות מחפש מרען מטורף הגונב גוויות. קומדיה שחורה מלפני 5 שנים, שהיתה לסרט־פולחן אצל הנוער האמריקני. עם אמיליו אסטבז. אלנבי, ת"א.

■ טאקר.

סיפורו של פרסטון טאקר – יצרן מכוניות מקורי, שהתעמת עם הממסד האמריקני בשנות ה־40'. סרטו של פרנסיס פורד קופולה. בתפקיד הראשי: ג'ף ברידג'ס. צפון, ת"א; תיאטרון ים.

■ מת לחיות.

פעולה. כנופיית־טרור תופסת בני־ערובה בבניין־משרדים ענק. ברוס ויליס מ"בלשים בלילה" יוצא לשחרר אותם. חן 1, ת"א; אריסון, ים.

■ ניקו.

שוטר משיקאגו דולק בעקבות סוכני־ביון מושחתים. עם סטיבן סיגל. אלימות, אלימות, אלימות. אסתר, ת"א; חן, חיפה; אואזיס, ר"ג; מגדל, חולון; מאור, אשקלון.

חודש חודשיים

■ אנשים מבוישים. (★★)

ג'יל קלייבורג יוצאת לתחקיר עיתונאי בעקבות סבה הרפתקן, שירד לביצות לואיזיאנה – ומוצאת שם משפחת אומללים, הנשלטת כשוטים ובעקרבים בידי תאם, ברברה חרשי. עינוי. אורלי, ת"א.

■ בוקר טוב, וייטנאם. (★★★★)

רי.ג'יי. חדש מכניס רוח רעננה בתחנת־רדיו צבאית בסייגון, 1965. חכם, משעשע. רובין וויליאמס ישכיב אתכם על הריצפה בתפקיד השדרן הנון־קונפורמיסט, המצפצף על הצנזורה ומלגלג על הפרות הקדושות של ארה"ב. בימוי: בארי לוינסון ("ריינר", "אנשי הפח"). גת, ת"א.

מופע

יהודה סתיו

פריש, געזונט און משוגע

אם לא תמהרו לראות את הגילגול האידי של הצגת חבורה "המוסר לבדרות לאומי", אתם עלולים להפסיד, כי בעוד שבועיים ירד המסך על המופע האחרון.

בגירסה האידית נקרא המופע "פריש, געזונט און משוגע". מתורה לדרווין סאטירי באותו שם, שהעלו לפני 50 שנה דז'יגאן ושומכר, ינתנו בשלום על משכבם. גדי יגיל ומוטי גלעדי, ייבדלו לחיים ארוכים, נכנסים עכשיו בנעליהם, ואפילו מבצעים מערכון מפורסם אחד של צמד הבדרנים האידי.

מה שהתחיל בבדיחה פרטית של גלעדי ויגיל, שמורו לילה אחד מופע בשפה העברית, ותרגמו אותו להנאתם באידיש – הפך לבידור חי, תוסס, מבדח. השניים, הורים על הרפתקנות הגילגולי של חיקויים ובדיחות עממיות, שאנו מורגלים בהן כבר הרבה שנים. אלא שמקצוענות ריחופה וכושרון קומי מעולה, המאפיינים את עבודתם, עושים את העיבר לשואו של ממש, הבריות חושב את צמאונו של קהל שוחרי הבידור האידי.

תבלין מיוחד מוסיפה גם טובה פורת, הפורה העולה, בריש המקסורי והלבן של צמד הבדרנים.

אור, ימ: גן 1, ר"ג: רב־גת, חיפה: סטוריו, נתניה.

■ ביג. (★★★★)

ילד בן 12 רוצה להיות גדול, מביע מישאלה, והופך לגדול. עושה קאריירה בפירמת צעצועים, מוצא בחורה, אבל בפנים נשאר ילד. קומדית מבדחת, בבימוי פני מרשל. טום הנקס. דקל, ת"א: רון 1, ראשל"צ: רון, ימ: פאר, חיפה: סטיו, ק. ביאליק: אשל, ב"ש.

■ החגיגה של באבט. (★★★★★)

משרתת עורכת לתושבי כפר סעודה מובחרת, שטרם אכלו כמותה. בסיומה, יגלו את סוד ההרמוניה הרוחנית והגשמית. עיבוד לספרה של הסופרת הדנית איזאק דינסן ("זכרונות מאפריקה"), שזכה השנה ב"אוסקר" לסרט הזר הטוב ביותר. ללקק את השפתיים. עם סטפאני אודראן. גורדון, ת"א: קיראור, חיפה: אימפריה, ימ: ארמון, חולון.

■ החיים הם נהר ארוך ורוגע. (★★★★)

סאטירה מבדחת. תינוקות שהוחלפו ביום היוולדם, גורמים תריסר שנים לאחר־מכן לתוהו־ובוהו במשפחות הוריהם. משעשע. לב 1, ת"א: מיטשל, ימ: שביט, חיפה: דור, נתניה.

■ הקומיסרית. (★★★★★)

דובר רוסית. משפחה יהודית ענייה בימי התוהו ובוהו של מלחמת האדומים בלבנים, מסתירה בביתה מפקדת אמיצה שהרתה מחוץ לנישואין. הסרט נוצר ב־67', הוחרם ע"י הקרמלין, ורק עתה הותר להקרנה. משחק מצויים של רולן בייקוב. מרשים. תכלת, ת"א.

■ התיק מבוקש. (★★)

מותחן. שייט־מירשיות מחוזר אחרי הנערה העשירה בעולם. האם הוא רוצה את כספה, או גם את לבה? עם רוב לאו. מנותק. היכל, הרצליה: סבוי, חולון: עצמאות, בת־ים.

■ ללא מעצורים. (★★★)

פעולה. סוכן אפ.בי.איי. (סידני פואטייה), נעזר במטפס־הרים (טום ברנג'ר), כדי ללכוד רוצח אכזרי. מקצועי. חן 3, ת"א: אור, ימ: שרון, נתניה: גילת, ב"ש: נעמן, ראשל"צ: יד־שמרית, טבריה.

■ מגלה את אמריקה. (★★★)

קומדיה. אדי מרפי כנסיך ממלכה אפריקנית המחפש כלה בניו־יורק, ומוכיח כי לא בעושר האושר. בימוי: ג'ון לנדיס, יוצר "האחים בלוז". בורקאס אמריקני. תלאביב, ת"א: רון, חיפה: היכל 2, פ"ת: חן, ב"ש: רון 2, ראשל"צ: דור, הרצליה.

■ מכסחים לוהטים. (★★★)

קומדיית פעולה. נוח בודר (טראנס היל) הנער המפליא לקלוע למטרה, מתייצבים נגד קונצרן ענק, המנוהל בידי גנגסטרים. ביים א.ב. קלאצ'ר, יוצר סידרת "טריניטי". לילדים. אסתר, אשקלון: שלום, פ"ת: היובל, ק. חיים.

■ מחיר הבגידה. (★★)

מותחן. אשה יפה ומושחתת עושה הכל כדי לרשת את בעלה העשיר, הסובל עדיין מטראומות מלחמת וייטנאם. רע. עם קית קראדין, קארן אלן. לילי, ר"ג: מופת, יבנה: בית־העם, שדרות.

■ מעריצה צמודה. (★★★★)

רומנטיקה בעולם הבייסבול האמריקני. סוזן סאראנדון מכדררת בין קווין קוסטנר לטים רובינס. חביב. טיילת 1, ת"א: מיטשל, ימ: עצמון, חיפה.

■ מצלמה בלי בושה. (★★★)

קומדיית־מתיחות מס' 5 של יהודה ברקן. המצלמה מתחילה להשתעשע, לא הכל מבחיל. בצוות המותחים: בועז דוידזון וצבי שיסל. דרייב־אין, ת"א: חן 3, רשל"צ.

■ פקין בלוז. (★★★)

קומדיית הרפתקאות מהונג־קונג. 3 נערות מעורבות בקשר להחזיל את שליט פקין המושחת. פארודיה על סרטי קראטה, מערבונים ומיוזיקלס. מבורך. דיזנגוף 2, ת"א: אימפריה, ים.

■ פרנטיק. (★★★)

סרט־מתח חדש של רומן פולנסקי. האריסון פורד כרופא אמריקני המאבד את אשתו בפאריז. לא יודע איך ולמה, בוודאי מבריק לפיסור משעשע. חן 2, ת"א: גן 3, ר"ג: אורגיל, ימ: רב־און, חיפה: תפארת, הרצליה: היכל 1, פ"ת: מתנ"ס אלון, צפת: אורות, אשדוד.

■ פרסידיו. (★★★★)

מותחן־פעולה. עימות בין שוטר ואיש־צבא, החוקרים פרשיית־רצח. שון קונרי, מארק הארמון. מיקצועי. בן־יהודה, ת"א: כפיר, ימ: אסתר, נתניה: הדר, גבעתיים.

■ צבעים. (★★★)

רוברט דובאל ושון פן כשני שוטרים המבערים את קיני הכנופיות וחבורות־הרחוב האלימות בלוס־אנג'לס. הרבה אלימות. ביים: דניס הופר. לימור וטיילת 2, ת"א: ערן, ימ.

■ צל חטוף. (★★★)

אוסטרלי. אשה מתוסכלת שמאסה בכסתות, בסידים ובאהבהבי בעלה, יוצאת למסע שיחרור רוחני־נפשי־מיני באילת של סירני, תאילנד. העתיד טמון במזרח, לפחות עד החזרה לציוויליזציה. רומן רומנטי. וונדי יוז וג'ון לון ("הקיסר האחרון"). פאר, ת"א.

■ קוברה ורדה. (★★★)

עלייתו ונפילתו של הרפתקן (קלאוס קינסקי) במאה הקודמת, שנשלח מברזיל לאפריקה כדי לייבא עבדים. סרטו של הגרמני ורנר הרצוג, המערב פולקלור עם מיסטיקה. קר ומעוקר. לב 3, ת"א (17.00, 21.50).

יותר מחודשיים

■ אהבנו כל־כך. (★★★★★)

סרטו היפהפה של הבמאי אטורה סקולה, מ־1974. סיפור אהבתם, אכזבתם וידידותם של 3 חברים, משנות ה־40 ועד ה־70. מרגש, נוגע ללב, מישחק מצויין של ויטוריו גסמן, נינו מאנפרדי וסטפאנו סאטה פלורס. לב 3, ת"א (19.15); מלון דניאל, הרצליה: מוריה, חיפה.

■ בגלל המלחמה ההיא. (★★★★★)

סרט תיעודי על אימת השואה, שעיצבה את חייהם ועולמם האמנותי של הפזמונאי יעקב גלעד והזמר יהודה פוליקר. מצויין. לב 2, ת"א.

■ החבר של החברה שלי. (★★★★)

תסבוכת רומנטית בין שני זוגות צעירים. קומדיה צרפתית יפה ומתונה, הששית בסידרת "קומדיות ופתגמים" שביים אריק רוהמר. עם עמנואל שולה וסופי רנואר. בית־העם, ק. אתא: רב־אור, חיפה.

■ הנסיכה הקסומה. (★★★★)

לכל המשפחה. אגדה על גיבור יפה־תואר המציל את אהובתו הנסיכה מזרועות מלך רשע. מקסים, משעשע. סרטו של רוב ריינר ("אני והחבר'ה"). לב 4, ת"א: אוה, ימ: גן 4, ר"ג: מטרו, עפולה.

■ הקיסר האחרון. (★★★)

סרט־הראווה עטור תשעת האוסקרים של ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו

הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. כוכב, רמת־השרון (21.15); עמל, כפ"ס.

■ הקיץ של אביה. (★★★★)

דראמה ישראלית נוגעת ללב על קיץ בחיי ילדה, שאמה ניצולת־שואה והיא מתקשה להתמודד עם כור־ההיתוך של החברה הישראלית המתגבשת עם קום המדינה. בימוי רגיש ונבון של אלי כהן. מישחק מצויין של גילת אלמגור. עם הילדה קאיפו כהן, אלי כהן ודינה אבדך. אורנים, בת־ים.

■ הקלות הבלתי־נסבלת של הקיום. (★★★★)

רופא הנר־מתייבות מוצא עצמו מעורב באהבה ובפוליטיקה. עיבוד נאמן של פיליפ קאופמן לספר של מילן קונדרה, שם רגש על ארוטיקה במקום על פילוסופיה. ארוך (כמעט 3 שעות), אבל מרשים. שימו לב לשעות ההקרנה. עם דניאל דיי לואיס וז'ולייט בינוש. שחף, ת"א;

סמדר, ימ: אורות, ק. מוצקין; הוד, רחובות.

■ ז'אן דה פלורט. (★★★★★)

איכרים חמדנים במחוז פרובאנס, רווסיצרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטאן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. היכל־התרבות, עפולה.

■ זר שומר עלי. (★★)

מותחן. בלש נשוי שומר על יפהפיה עשירה מפני רוצח אכזרי. והם מתאהבים. נחת, מציץ. עם טום ברנג'ר ("פלאטון") ומימי רוג'רס. בימאי: רידלי סקוט ("בלייד ראנר"). חל, אשקלון: הוד, נהריה.

■ חופשה בכפר. (★★★★)

ילד עירוני נשאר לבד בכפר ונצור לחיים תושניים וחריפים יותר ממה שהורגל בהם מתחת לסינור של אמא. יפה, אוילי, טעם של פעם. היכל 3, פ"ת: ראשון, ראשל"צ: מתנ"ס קריית־גת.

■ טומי. (★★)

הקרנה חוזרת לאופרת־הרוק, שביים קן ראסל ב־75' על־פי התקליט הפופולארי של להקת "המי". השתוללות שלוחת־רסן של בימאי מגלומן, מבולבל, מייגע. עם רוג'ר דאלטרי, אן מרגרט, קית מון, ג'ק ניקולסון. בית־ליסין, ת"א.

■ כפר קטן שלי. (★★★★)

סיפורים, דמויות ואנקדוטות מחיי כפר צ'כי בצ'כיה שווים זה כזה. בקומדיה. אנושית שביים ג'ירי מנזל ("רכבות נשמרות היטב"). חמוד. דיזנגוף 3, ת"א: אורלי, חיפה.

לול

שביט, גבעתיים: היכל־התרבות, עפולה.

■ מוכת ירח. (★★★★)

קומדיה רומנטית. שר (שזכתה על תפקידה כאן באוסקר, כשחקנית הטובה ביותר) מגלמת אלמנה איטלקיה מברוקלין, המתאהבת באח (ניקולס קייג') של ארוסה. משעשע. תמוז, ת"א.

■ מותו של סוכן. (★★★★)

גירסה מצולמת למחזה של ארתור מילר, שהועלתה בברודוויי ב־84'. סוכן־נוסע, בערוב ימיו, מגלה, שכל חייו היו זיוף. הופעה מרשימה של דסטין הופמן בתפקיד הראשי. השלנוע, בית ציוני אמריקה ת"א (יומיות).

■ מיפגש לוהט. (★★)

[illegible] ארנולד שווארצנגר כשוטר רוסי קשוח, [illegible] סרד ברחובות שיקאגו האלימה. [illegible] ג'ים בלושי. מתנ"ס, נצרת־עילית: [illegible] מרכז, ב"ש.

■ מלאכים בשמי ברלין. (★★★★)

סרט לירי ממערב־גרמניה. מלאכים רואים ואינם נראים מרחפים ברחובות ברלין, מקשיבים לרחשי־הלב של בני תמותה. אחד מהם (ברונו גאנץ) מתאהב בלוליינית בקרקס וכותר בחיי העולם הזה. לאוהבי שירה קולנועית. בימוי: וים ונדרס. לב 3, ת"א (14.00).

■ מציצים בחוף. (★★)

צעירים חושפים פרשיית־רצח ונקלעים לעסקי־ביש עם המאפיה. עם ג'ון ורנון, ג'ד מלאן. רע. היכל־התרבות, רמלה.

■ משדרים חדשות. (★★★★)

אהבתם ויחסיהם של 3 אנשי טלוויזיה בכירים. דראמה מאוירית על אנשים שיש להם הכל ואין להם כלום. עם ויליאם הארט ואלברט ברוקס. חן, כפ"ס ריינה, חולון מתנ"ס, ק. אונו: מעלות, מעלות.

■ עיניים שחורות. (★★★★★)

ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לנערה רוסית נשואה ויפה. על־פי סיפורים של צ'כוב. בימוי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלר. לא להחמיץ. מוזיאון ת"א.

אורי גילינסקי

■ פרחים בעליית־הגג. (★★★)

על־פי רב־המכר ההיסטורי מאת ו.סי. אנדריוס. סבא מחרים את אמא, וכשאבא מת, הנכדים סובלים בשקט, כדי שיוכלו לרשת את המיליונים של סבא. אופרת־סבון. חן 4, ת"א.

■ צוללת צהובה. (★★★★)

הקרנה חוזרת לסרט־ההנפשה המהולל מ־67', המבוסס על הרמויות ולהיטים של "החיפושיות". לא רק נוסטאלגיה. תמים, אך מענג. היכל־התרבות, ב"ש.

■ קפה בגדד. (★★★★)

גרמניה מבוואריה וכושית מקליפורניה הופכות פונדק־דרכים נטוש במדבר לאואזיס פורח. חיים אמריקניים מבעד לעיני הבמאי הגרמני פרסי אדלון. קומדיה אנושית, קטנה ומקסימה. עם

וידאו

אמיר קמינר

קברט

השנה נוכל לראות ב"הבימה" את המחזמר "קברט", בכיכובה של [illegible]. אפשר לראות בוידאו (השאלת, אימפריה של קולנוע) את הגירסה הקולנועית מ־72', שזכתה ב־8 פרסי אוסקר, בכיכובה של לייזה מינלי. להתרשם, ליהנות, ולעשות את ההשוואות המתבקשות.

"קברט" מבוסס על המחזה "אני מצלמה" ומיוזיקל מברודווי, [illegible] האוטוביוגרפי של כריסטופר אישרווד, [illegible] משתמש בחומרים המוכרים לו היטב. הוא שהה בברלין [illegible] לפני מלחמת העולם ה־2.

"קברט" מתרחש ב־1931, בברלין הרקבנית, הכאוטית, [illegible]. סאלי (מינלי), זמרת קברטים אמריקנית [illegible] את אווירת התקופה בכלל, ואת אווירת הקברט [illegible].

[illegible]

תיאטרון

הצגות הרצה

■ אני מפחדת ממך וירג'יניה.

מתצגות עכו תשמ"ט. צלישים על ביכור, תאורה ותפאורה. מאת נויה לנגס ובבימויה. שחקן ושחקנית בחזרות לקראת הצגה אודות הסופרת האנגלית וירג'יניה וולף, ובעלה, ליאונרד. הם מתקוטטים ומקניטים, אוהבים ומתרחקים. תיאטרון בתוך תיאטרון. עם פולי רשף ואביבה גר. ר', צוותא ת"א.

■ אפילו הציפורים לא יבוא הקיץ שלהם.

קבי־התיאטרון ים. פסיפס של סיפורים, שירים וקולות, המציג צמיחתה של אשה בעיירת־פיתוח. כתבה, בעיקבות שירותה הצבאי בירוחם, עליזה עליון־ישראלי, שגם מגישה־לצדה, רות ויזר וחיים קליין. בימה גבריאלה לב. ה', תיאטרון ים.

■ ארטיסטים.

ת' סקסטומים. צביקה פישזון, שבי אקין. שני שחקנים מאפרים את הזכבת העירה, בה מגפה להם מינהל־בר חשוב. מתקוטטים, מתעמתים, מתליצים הזיות ותפקידים, משוררים לעצמם את עצמם, ממציאים מבכים חדשים. הרבה הומור תוחי. מוצ"ש, מוזיאון חיפה ג', מוזיאון לאמנות ישראלית חיפה ר"ג.

■ גשם קיץ.

ת' מחרבא. שירים, בלאדות ואגדות מאת ברטולט ברכט. בישורת חביתית ומחאה נגד מלחמה. עבודה צנעית בהנחיית אברהם דנא. ר', יד־לבנים ת"א.

ג'ק פאלאנס וקריסטין קאופמן. דיזנגוף 1, ת"א: תיאטרון ימ: אורה, חיפה.

■ רמבו 3. (★★★)

סטאלונה כאפגניסטן הכבושה מראה לרוסים את נחת זרועו. צולם בישראל. דם ואש ותמרות עשן. עם ששון גבאי. כוכב, רמת־השרון (19.15).

■ שם המישחק. (★★★★★)

שעשוע רב־מתח על פסיכיאטרית הנמשכת אל חבורת־נוכלים. ריייור מאמט ביים בריקעות של שעון שוויצרי. מקרי, משתיע, אל תספר לחבריך. טיילת 3, ת"א: רב־אור, חיפה: היכל־התרבות, נהריה.

■ 9½ שבועות של שיברון חושים. (★★★)

נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סקס. גם פרוורטי. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00).

■ הבדילה.

מונודראמה שעיבד ומבצע שלמה אלפנררי. על־פי סיפורו של ז'אן־פול סארטר. סופר בודד, בעיר נידחת, מספקק בערך עבודתו. המפתח הפסיכולוגי־פילוסופי מביא אותו אל סף טירוף. היום (14.00), תיאטרון ים.

■ חיי נישואים.

ת' חיפה. עיבוד של חיים מרין לרב־המכר של דוד פוגל. סיפור אהבה של סופר יהודי צעיר בווינה, על רקע התקופה שבין שתי מלחמות־עולם. עמי וויינברג, עדית טפרסון, לאורה ריבלין, גדעון סירין, דורון תבורי, אלישבע מיכאלי, אמנון מסקין, אילן תורן, גורי סגל ואחרים. ביים: גדליה בסר. מוצ"ש, תיאטרון חיפה.

■ יונתי פרזי.

החאן. רצף אסוציאטיבי של תמונות, שעוסקות בקונפליקטים ובחלומות של בנעים שבחרו לחיות בניו־יורק. משולבים קטעי מוסיקה חיה (אלון אוליארצ'יק), מחול ואפקטים. מאת אלרד זיו, שגם ביים עם עתי ציטרון. עם איציק אביטל, יהורה אלמגור, גילי בן־אוזיליו, ערן כוהם, אילן חזן, אורה מאירסון, איילת מרגלית ואריה צ'רנר. מוצ"ש, א', ב', בית דני ת"א.

■ כמו תינוק.

מאת רועי רקס. 4 מונגלים במוסר סגור, משחקים כחלופותיהם ובקלנו, ותובעים את זכות קיומם האנושי. בימאי: ניקו ניתאי. ד' (2 הצגות), הסימטה יפו.

■ לואיז.

מאת דליה הרץ. אבנון עוזב את לואיז לפונת רורה. לואיז אינה מוותרת על חלומותיהם המשותפים. ביים שלומי טוסקביץ. עמי טראב, עירית נידרון, מרינה רוסטי ומוטי ציפור. ב', הסימטה יפו.

■ מיסטריו בופו.

ת' חיפה. מחזה מוסר־דתי־קומי, כושן סטבע האיטלקי דריו פו לציון הסימוס ההיתולי במיסטריות הכנסייתיות. המוסר הוא נשק בידי התירות, החירות היא האמונה. 4 סיפורים בביצוע יוסף אברורדה. אילן תורן ביים. מוצ"ש, ב', ד', ה', מועדון התיאטרון חיפה.

■ סמויות מיניות בשיקאגו.

הסימטה. שני מחזות קצרים מאת היהודי־אמריקני דייויד מאמט: נושא שם ההצגה ו"וריאציות ברווזים" (שהוצג בלילות יפו'). יורם פורת תירגם וביים לקומדיה בבריקה אותן. עם אבי פניני ומשה איבגי וכצעירים מחזרים וכיפיפים בסלים), סביאנה פיוטם וגיליה שטרן. מוצ"ש, ב', ג', הסימטה יפו.

■ סטרייפטיז אחרון 88.

צוותא ת"א. הלל מיטלפונקט חידש, עידכן ושיפץ את הקבארט הסאטירי המצליח שכתב לפני 8 שנים עם יהושע סובול. גדליה בסר ביים שוב. שני ישי הלחין. עם לאורה ריבלין, תחיה דנון, ענת צחור, מוחמד בכרי, רונרטו פולק ועמי ויינברג. הערב, צוותא ת"א.

■ פרנקי וג'וני.

בית־ליסין. קומדיה רומאנטית מאת טרנס מקנאלי. זוג מבוגרים – הוא טבח במסעדה אלת, היא מלצרית באותה מסעדה – מתפשים קשר, אהבה וחום. עם גילה אלמגור ויוסי גרבר. שמואל הספרי עיבד וביים. הערב, צוותא ראשל"צ: מוצ"ש, טופת קריית־אונו ב', בית־ליסין ת"א.

■ צר בצד.

החאן. שיריו של פטינן פונהיים, מסאוטרכים קסיסי וסקצ'י על האיש הקטן בעיר הגדולה. רן אלמגור תירגם, רפי קרישון עיבד הלחה, עמית גורת ביים. משתתפים: רפי צוריאל, אלי גורנשטיין, גיל אלון, אלקי נ'ייקובסיונית. מוצ"ש, בית פרקסטר הדריוסף ת"א, ר"ה, החאן ים.

■ שיר לך אשיר.

בית־צבי. מחזמר מאת ג'ורג' קאופמן ומורי ריסקינד. תרגם: שבי לוריא. סאטירה על הפוליטיקה האמריקנית ויחס הציבור התקשורת אליה. ביים: מיקל ראונג. תלמידי שנה ג'. היום (13.00), מוצ"ש, א'־ה', בית־צבי ר"ג.

■ שלמה [illegible] מספר עגנון.

סטלרי־אשר והפקות. עולמו של ש"י עגנון, המסר הישראלי וכו פרס נובל, בשפת המאה להלוחה, כפי שהוא מצטייר מכתביו – מסרים, מיכתבים, נאומים – לשלמה ניגן. בימוי: משורים מנריא, ד', צוותא ת"א א', בית כרל כפ"ס.

עונה ראשונה

■ אחר משלנו.

בית־ליסין. עימות בין קצין מצ"ח לבין יחידתו לסעבר, במהלך חקירת מותו של מתגל. רעות, פול אמת. בני ברבש כתב ואיציק ויינגרטן ביים. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנו: מתח מבויים היטב. הערב, מוצ"ש, ג', ד', בית־ליסין ת"א: א', מופת אשקלון.

■ אנשים קשים.

הבימה. מחזה ותיק של יוסף בר־יוסף והופק ביג'ל בחיפנה, המוגדר עלידו כ"מין קומדיה". מעשה בסירוך סלא מתמסס בעיר־נמל אנגלית. עם יוסי פולק כחתן מירושלים, רבקה גור ונסים עזיקרי באחיה הרוצה־לא־רוצה להשיאה. ביים חנן שניר. מהנה מבלי להותיר רישום, וחבל. ב'־ה', הבימה ת"א.

■ בית־ספר לנשים.

הבימה. קומדיה. מעשה בזקן, המגדל נערה ומועיר אותה לנישואין עימו. אצל מולייר תמיד יש "פתחת לפני הסתת". תירגם אהוד מנור, ביים ההונגרי לסלו מרטון. עם ששון גבאי והוקו, מירב גרי (הצעירה) ושמואל וילוז'ני. מבקרנו: מלאכת בימוי למופת. מוצ"ש, א', הבימה ת"א.

■ החייל הטוב שוויק.

קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רוזן לרומן הסאטירי מאת האסק על מלחה"ע הראשונה. כסילותו של חייל קטן מנגחת את הסימטום החברתי. פסר גדיש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. ביים אהרון אלמוג. מבקרנו: חיקוי דמויות במקום יצירתן. מוצ"ש, נווה־צדק ת"א ג', מתנ"ס קריית־מלאכי.

■ הילד מאחורי העיניים.

ליליאן שוף הפקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מתנגולאידי. כתבה נאווה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד המושפעת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביצוע מעודן. מטולל בתהלם. עונה שנייה. א', ג', מועדון התיאטרון חיפה.

■ המגילה.

התיאטרון האידי בישראל. סיפורי מגילת אסתר כראי עקום ומבעד לבקבוק השיכור. הטעם בשפת המקור, אידיש, מאת איציק מאנגער.

מלה טובה

עמוס אורן

הצביעו חלפיו

תשרי־מוכהורה המבריק המסכנע ביוזמת השכרון בטלוויזיה, היה סטונט התנועה לשירי ארץ ישראל יפה, ב"סיבה לפסיבוני". את מיגעתו העצמאית והווייה הריון של המשודר אברהם תלפי, מונה־הרעות של התנועה, וזיכו להבין ראשים אריק איינשטיין, יוני רכטר ויהורית רבין.

[illegible]

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

להקת הברירה הטבעית

היא מוסר תרבותי חשוב. כך לפחות סבורים במשרד־החינוך. אפילו השר יצחק נבון נפגש איתם לצורך העניין וגם העניק להם מענק כספי, שיאפשר להם להמשיך את פעילותם התרבותית החשובה. כליכך חשובים, שהם יוצאים החודש לסיבוב הופעות עם המופע החדש שלהם, „מחוץ לחומות", בפני יהודי אנגליה. שיכירו עוד פן של המוסיקה המזרחית הישראלית. עוד פן יפה.

שמוליק קראוס

חגג את צאת תקליטו, „אחרי 20 שנה", במסעדת נוננוה בתל־אביב, עם החברים שלו. כשהזמין את אריק לביא לשיר את שירו „זה קורה", ביקש גם מיין עשירין, לשעבר קלירן של סי הימן והיום מת להיות זמר עצמאי בשנת, ללוות את לביא. עפרון נעתר והיתה התרגשות. אגב קראוס, הוא מאוד שמח שפסלו את „שיר הוכר" שלו לשידור בקול־ישראל. קראוס מבין טוב ביחסי־ציבור: „כשהקלטנו את השיר", אמר לנו, „לקחנו בחשבון שהוא יצונזר. אני לא מופתע, לא מאוכזב. להיפך, מרוצה מאוד. שיצנזרו עוד איזה שיר או שניים, זה רק ימריץ את אוהבי לרוץ ולקנות עוד תקליטים. שנכירים לא רע לגמרי עד עכשיו".

דודו פישר.

עכשיו מותר לגלות. מי שזוכר, פישר השתתף בתוכנית „הלכה שנה", שגבי גזית הינחה בטלוויזיה. התוכנית היתה אמורה להיות משודרת בחג. לפישר, כאיש דתי, אסור לשתף־פעולה עם תוכנית כזאת. מה עשו? אירגנו את צוות התוכנית כאילו הוא מפתיע את פישר בחזרות על „עלובי החיים". פישר, מבחינתו, הופתע, ולכן בעצם לא נתן שיתוף־פעולה, ולכן גם לא חטא. ומי לימד את צוות הטלוויזיה את הטריק ההלכתי הזה? צאו וחשבו.

יהונתן גפן

מצא לו זמן להריץ את תוכניתו „טוב נבוט בעד ארצנו". בהופעה בהרצליה קם אחד מהקהל, שלא בדיוק אהב את מה שגפן חושב על המדינה הזאת, תבע את הכסף בחזרה וסיפר בקולי־קולות לגפן ולקהל שהוא – גפן – שמאלני בוגד וכל הבולשיט הזה. גפן לא התרגש והתעורר יותר כשבהופעה אחרת שלו, ימים אחרים אחרי התקרית בהרצליה, ישבו באולם בכפר־סבא צופים ערבים, בצד צעירים לבושים בחולצות תנועת התחיה. הם דווקא היו שקטים וצוחקים.

חווה אלברשטיין

מאוד התרגשה השבוע. זה קרה לה מפני שבפעם הראשונה בתולדותיה היא נתנה למישהו אחר לשיר שיר שכתבה. מילים ולחן. יותר נכון, נתנה אותו לשלישיית הבנות החדשה „מנגו". השיר נקרא „מתחילה מההתחלה" ואומרים שזה שלאגר יותר גדול מה„גרה כשינקין" שלהן. אלברשטיין ליוותה את הדך לכל אורך ההקלטה באולפן.

שלמה ארצי

לוטש עיניים לאנגליה. מדברים על יצוא של „לילה לא שקט", כדי שגם האנגלים יתרשמו. לעומת־זאת, מיכלית צנעני יוצאת בפעם הראשונה להופעה בחו"ל. בוננה, עם ארבעה נגנים.

ענת דולב,

כולם בטוחים עכשיו, צריכה לפתוח את החוזה שלה עם המערך. מגיע לה לפחות מה שאורלי יניב קיבלה מהמערך לפני שתי מערכות בחירות, אם לא יותר. ראיתם איך ליוותה את הכנסת שהציעה לליכוד בתנועת־יד כשווה אלף מלים רגו שעות־מסך? ספעתם את האינטונציה הלעגנית כשדיברה על אפס תוכניות של הליכוד? מגיע לה עשר.

שתי הצגות חדשות

בתיאטרון באר־שבע מפגישות את הדור השני של השחקנים. האחת היא „רני והים הכחול", שמביים רוני ניניו, בנם של אברהם ניניו וחנה בקאר־י ז"ל, ועוזרת לו כבימוי ליטל פורת, בתה של אורנה פורת. בשנייה, „ברור כשמש", שמביים גרי רול, משתתפת דפנה רכטר, בתה של חנה מרון.

הדוגמנית שרונה מארש

פרשה מזמן מהדוגמנות ועברה לעבודות מזכירות. חלי גולדנברג הולכת בעקבותיה, לא למזכירות אבל מחוץ לדוגמנות. וזה דבר הגבורה: „ביום ההולדת ה־35 שלי, כמאי הקרוב, אני פורשת מדוגמנות ועוברת לעסקי קולנוע. אם לא מישחק, אולי הפקה". אגב, חלי עובדת עכשיו על הוצאת ספר צילומים, מעשה ידיה, ובהם הדוגמניות שאיתן עברה באלפי התצוגות בהן השתתפה. „מבט פרידה" היא קוראת לו.

הגשש החיוור

ואז מתופשה, לסיים את הצגות חגיגה מס' 2 שלהם, ומסתערים כעת על תוכנית מס' 3. כשחוזרו מהחופשה מצאו, שאין ברוך היא עובדה מוגמרת. אתה הכנת את זה לאו ובכן. זוכרים את המערכון על הישראבלוף, שם נולד מטבע־הלשון „אתה הכנת את זה, ברוך". הברוך שמאחורי הברוך הוא ברוך, השליח המסור, שעבד שנים במשרד של אברהם דשא־פשנל, אמרגן הגששים. אז ברוך כבר לא במשרד ולא מפני שפרש לגימלאות. ברוך פוטר, ואף אחד לא מוכן להגיד באיזה צבע היה החתול שעבר שם. תנחשו.

סמדר קילצ'ינסקי

רוצה להיות זמרת. אם מנינה רוזנבלום שרה, למה לא סמדר קילצ'ינסקי לומרת פיתוח־קול, כותבת מלים ללחנים של אייל קצב, והשיר הראשון שייצא לאוויר יעסוק בחיסול חשבונות. עם אבי דיין, שהיה בעלה לשעה־זרבע בערך. לשיר קוראים „סגוב יהיר". וזה הפיזמון: „אם אתה באמת רוצה בי, רד אל העם, ותראה שגם שפחה מקבלת אוכל חם, ויש לה כבוד וגאווה, היא עובדת בשקט, מבינה כל מלה". ונשאלת השאלה אם עכשיו אבי יגיד עליה מה שהוא אמר על קרולין היכונו לפרק נוסף בריינסטון הישראלית.

שאכה

נשארת או הולכת – יחליטו כבר למעלה, אבל הקטנים, כאן על האדמה, לא מאבדים תקווה. השבוע נתתם נייר, בו נתנו את הסכמתם לבוא לאילת, למלון אביה סונסטה, כוכבי הטניס אליה נסטאסה ותום אקר. זה יקרה באמצע נובמבר. במלון יתקיים טורניר ראווה, כך קוראים לו בעגה המקצועית. הפרס למנצח הוא לא פחות מ־25 אלף דולאר. לשידוך בין הטניסאים הגדולים לבין המלון אחראי ארנה פולצ'ין. טניסאים ישראליים נוספים, כמו שלמה גליקשטיין, שחר פרקיס ואחרים כבר נתנו או־קיי, כלומר, גם הם ישתתפו.

לורדנה גרוזה,

כוכבת הפופ הרומנייה שנותה אצלנו השבוע, מעריצה את מדונה, את מייקל ג'קסון, שזה די בנאלי, אבל מה שמחמם את הלב זה שהיא הדוסה על עפרה חזה. ככה היא אמרה. היא בת 18 והכוכב כאן במופע הרומני „סבוי סבוי". השאלה היחידה, שהיתה לה כשהגיעה, היתה: אם הנה פופולארית אצלנו כמו שהיא חמה באירופה. שאלה בסלע. אגב, למי שמתעניין אם להצלחת חוה יש משמעויות כספיות רחבות, התשובה היא כן, במאות־אלפי דולארים, וגא לא לחטט. מגיע לה כל סנט.



התפוח התורן

קנפל קרוב קרוב לעץ הוא ארם סנדרסון, 10, בנו של דני. הזינוק הראשון שלו כמתורה, לאבא בהצחקת התרחש השבוע כשארם, סנדרסון אמנו, נכנס לאולפן־הקלטות עם ישה דיקני, שמקליטה מחדש את כל שירי־הילדים שהקליטה בבכר 40 שנות. היא שרה, סנדרסון בזמזור משמות, ובין השניים רק דיאלוג שכתב התתן של דיקני, מאיר פרישמן, הבעל של רותי, הקטנה של ישה.

ואת הזמרת

אסי בן־ישראל, שוצעת מרי־סרב בתשדירי הבחירות, שרק והליכוד יכול. על שידורי הליכוד נרדה ואדאום, בהופעה הבעיכוריים, והיר קריברשות ובשיכה ובקריינות גבר חם, יוצא רשות השידור שתרע.

בשבועיים הקרובים

ייפתחו שלוש מיסעדות מרוקאיות, בתל־אביב, בירושלים ובחיפה. לכל אחת מהן יקראו „והתנה" הופתח הוא משה מקשישרית, בעל חברת הפקנה דן שטרי, שתעביר את הסגנון שלן לבשל בסגנון התל־אביבי של המזרח השלישי.

„ליקוויד" דדה

דיסקוטק נרא און בתל־אביב. בסגנונך להיותך עבר התוכניות, פיסקים וקלאות לא קטנות, כבר חודשים ארוכים שהוא סגור ועכשיו הוא שוב עבר ריצה. הפעם בעין החדש, לבניין קולנוע וודר, ברחוב סלמה, השדרות בכל מדור.

המפתח בפנים

■ הנפש הטובה מסצ'ואן.

מוסיקה: דובי זלצר. בימוי: שמואל בונים. רפי גולדווסר, יאשה גילינסקי, יהונתן סגל, מוניקה ורדימון, ינקו הלפרין ורות לוין. מבקרנו: הצגה נאה, רגישה וחכמה. מוצ"ש, מופת ר"ג.

הבימה – תיאטרון כ"ש. קורותיה של שן־טה, הזונה טובת־הלב, הצדקת היחידה בסצ'ואן, שנוכחת לדעת כי הכסף הוא מקור כל רע. מחזהו האפי של ברטולט ברכט, בבימוי „עממי" וקרוב למקור של יורי לובימוב. בתפקידים הראשיים: ליאת גורן ורכ רייזר. גם מרק חסמן, שמוליק סגל, הוגו ירדן, חיים חובה, יוכל זמיר, רוברט הניג, יעל פרל ורבים אחרים. מבקרנו: בימוי טוב של לובימוב, מישחק יפה של רייזר וגורן. מוצ"ש, א"ה, כפ"ס.

■ יתומים.

בית־ליסין ובימות־זבורים. זרקור על ברירות בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי, דליק ווליניץ וגיל פרנק בבימוי אילן אלדר. זר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מנודלים, מעניק להם עידוד – ומשנה את מסלולם. גם המחזה משווע לעידוד, שלא מתקבל מהביצוע. עונה שנייה. ה', בית אוילשטיין קריית־שמונה.

■ לשבור את הצופן.

הקאמרי. חיי המתמטיקאי הבריטי אלן טיורינג, מפענח צופן ה„אניגמה" הגרמני, כמרעו מכריק ובהומוסקסואל נואש, במחזה מאת יו („שקרים") וויתמור. אהוד מנור תירגם, מיכה לבינסון ביים. עם עודד תאומי, יוסי ידין, שלמה וישינסקי, אביבה מרקס, ענת מנדלסון, יואל דרורי, ון תורן, עופר שיקרצי ונסים זוהר. מבקרנו: ביצוע יפה למחזה בעייתי. א"ג, צוותא ת"א: ד', תיאטרון ים.

■ מי מפחד מווירג'יניה וולף.

בית־ליסין. העמדת־הפנים החברתית של שני זוגות נחשפת במהלך לילה סוער של התנגשויות וגילויי אהבה בין ג'ורג' למרתה, המשתמשים בזוג צעיר שמתארח בביתם ככנשק. ערה בן־נחום תירגמה את אדוארד אלבי. מייקל מיצ'ם ביים את מרים זוהר, אלכס סלע, אורה שחר וגילת אנקורי. המבקרת שלנו: חובה, למי שלא ראה את הגירסה הראשונה. מוצ"ש, מתנ"ס מגדל־העמק.

■ מירה'לה אמרת.

הבימה. מלודראמה יהודית, שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנושלה בידי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי וייבנרג ויעל פרל בדראמאטישע טרופע. מבקרנו: שמאלץ אידי מבוצע היטב. עונה שנייה. ב־ה', הבימה ת"א.

■ סאלח שבתי.

הבימה. במרחק 40 שנה מהעלייה הגדולה ההיא, מבט נוסטאלגי אל סאלח שבתי, העולה החדש, הנלחם בדיעות קדומות ובמימסד אריש. הפעם כמחזמר. אפרים קישון כתב וביים. עם זאב רווח כסאלח, גאולה נוני, אברהם רונאי, מוסקו אלקלעי, דפנה רקל, ראובן לביא ואחרים. השירים של חיים חפר ונורית הירש, הכוריאוגרפיה של גברי לוי ושלמה רוזמרין. המבקרת שלנו: תחרות קשה בין הרע מאוד לבין הטוב יותר גרוע. מוצ"ש, א', הבימה ת"א.

■ סוף מישחק.

קב' התיאטרון. מחזהו הנודע של סמואל בקט, אחד הגדולים והחשובים של המאה, על חוסר הטעם והתוחלת שבחיים בוכל. היבט אקטואלי מקומי יכול לבוא בחשבון. עבודת הבימוי הראשונה של יוסי פולק, שגם משחק. שמואל וולף, חינה רוזובסקה ומסר גריש. תפאורה: יגאל תומרקין. מבקרנו: פולק מצליח בצד הקומי, אך מאבד מגע בדברים האחרים. א', מועדון התיאטרון חיפה.

■ סינים סינים.

ת' הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריי שיסגל וביים. עם אבי פנוני, עירית שלג, גיל אלון ופירה קנטור/נטע פלוצקי. מבקרנו: קצב רוטט ומתוח כמהתחלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. הערב, הסימטה יפו.

■ עלובי החיים.

הקאמרי. אופרת־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ולז'אן ושאר הפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. מבקרנו: מפואר, מעולה. עם דודו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, יותם זילברמן ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. עונה שנייה. מוצ"ש, א', ב' (ב' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

מסעשעת הדרום

■ נעני שב משדה־הקרב.

אלדרד, הוא חוזר ממלחמת־העולם ה־1...

כנוש־בשר: בלי עיניים, אוזניים, פה, ידיים ורגליים. הצגת־יחיד של איציק ויינגרטן בעקבות ספרו האנטי־מלחמתי של דלטון טרמבו. מצויין, לפי המקומון „תל־אביב". לצעירים עם ראש שמיש. עונה רביעית. ד' (10.00), גלילות.

■ הנפילה.

הסימטה. עונה 114 סתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות, בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרוץ. מוצ"ש, הסימטה יפו.

בידור

■ איך זה עובד באמת.

רומינו־גרוס. מופע סאטירה ואקטואליה מקורי. הומור שחור וסלאפסטיק, במערכונים, בשירים ובמוסיקה, שכתבו, ביימו ומבצעים מודי בר־און, גדי פור ויוסי פרץ. לא זותך מתער, לדעת המבקרת שלנו. הערב, שובל; ב', בית־ליסין ת"א (המרתף העליון); ג', בית קונצ'י רמת־אביב.

■ דודו טופז – צורה לנו.

ת' לילך – מי לי הפקות. הרצה. תוכנית־יחיד שלישית לבעל השלאגרים „פליטת פה" ו„בלי חשבון", לקראת הבחירות הקרובות. התפריט כרגיל: מערכונים, שירים ומונולוגים, שכתבו טופז ויואל ריפל. ייעוץ אמנותי: יאיר לפיד. קלידים וניהול מוסיקאלי: יוסי סידי. הערב, רינה חולון; מוצ"ש, תיאטרון ים; א', ד', בית־החייל ת"א; ג', תיאטרון חיפה.

■ דודו פישר – מעבר לקשת.

בידור לעם. כוכב „עלובי החיים" מנסה את כוחו בתוכנית־יחיד, המוקדשת כולה לשירים וללהיטים מתוך מחזות־זמר בימתיים וקולנועיים ידועים. עם להקת־ליווי של 5 זמרים ותזמורת של 10 נגנים, בניהולו המוסיקאלי של אלדד שרים. ביים צדי צרפתי. ה', היכל־התרבות ת"א.

■ דני ליטני בהופעה.

משתדל לא להחליף. שירים שלו, שכתב לאחרים, ושירים של אחרים, גם זרים (דילן). עם יוסי בוזין (תופים), עדי דגני (קלידים) ואלי בקל (באס). הערב (2 הופעות), בית־ליסין ת"א (המרתף העליון).

■ דני רובס – פנים ושמות.

יומן־ראם מפיקים. מופע המבוסס על שני תקליטיו של היוצר־זמר, עם סיפוריהם ביניהם. מלווה: חקלירן דובי אנגלר. מופע מלא חן וקסם, לדעת מבקרנו. הערב, צוותא רמת־השרון.

■ הבטלנים.

טלית הפקות. אחרי ששיגעו את המדינה עם „שיר הבטלנים", „אילוף הסוררת" ו„עבודה בעיניים", רטנר וקושניר בתוכנית־בידור משותפת. שירים ומערכונים, הומור פרוע, בהשראת דניאל לפין ומיכאל גורביץ הבימאי.

עיבודים: דן הגדלסמן, ניצוח וקלידים: ניר ברנר, ועוד 4 נגנים. מבקרנו: אחוי ומטורף. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, ויקס רחובות; ג', תיאטרון ים.

■ הגשש החיוור – חגיגה מס' 2.

תמצית תוכניות ג' וד', אותן כתב וביים נסים אלוני: „סינמה גשש" ו„קנטטה לשווארמה". „הגל הקל", „מאמן הכדורגל" (מר אזמרלדה) ועוד. השיחזור מלווה בסרטים מהארכיון. הערב, הקאמרי ת"א; ג', בית־החייל ת"א.

■ העגורים חוזרים.

אמנון ברנזון, האיש שהמציא את „השטן ואשת האיכר", חוזר לגלגל את שירי הנוסטאלגיה ואת הסיפורים של פעם. אתו רונית אופיר, רעייתו, ואריק קרן. הערב, בית ההסתדרות קריית־חיים; מוצ"ש, בית אלון גבעתיים; ב', צוותא חיפה; ג', צוותא בית אליעזר.

■ חגיגות סיום הרוטציה.

מרגניות – יעל צפיר. אחרי ההצלחה הנאה של „שעשועי רוטאציה", מצרפים טוביה צפיר ומני פאר את אסנת וישינסקי, למסיבת־סיום. חיקויים, שירים, סאטירה ופארודיה על כל מי שהוא משהו בפוליטיקה הישראלית. כתב אפרים סירון, ביים יצחק שאולי. מנהל מוסיקאלי: עווי אסנר. הערב (2 הופעות), מוצ"ש, החמאם יפו; א', מופתרון עפולה; ד', אילת־השחר; ה', בית־החייל ת"א.

■ חנן בתוכניתו גולדבלט.

ת' יובל. תוכנית־יחיד ראשונה של הבדרן הוותיק. מערכונים, סיפורים ושירים, מוגשים כסטנד־אפ קומדי. דורי פרנס ביים. מלווה תזמורת של 3 נגנים. הערב, מלון דניאל הרצליה.

■ טוב נבוט בעד ארצנו.

שירדו הפקות. יהונתן גפן חוזר, עם התייחסויות סאטיריות לבעיות קיומיות ולמצבים אקטואליים. עם הזמרת־בדרנית גני תמיר, גיורא קנת (גיטרה) ועידו טוכולסקי (קלידים). הערב, בתדור ת"א; ג', בית המורה ת"א.

■ טליה שפירא – אחת העם.

השחקנית־בדרנית בתוכנית־יחיד ראשונה למבוגרים. הערב, צוותא כפ"ס; מוצ"ש, מתנ"ס קריית־אונו; ה', בית־ליסין ת"א.

■ יהודה פוליקר בהופעה.

קוטלר־אשר. כל שירי „אפר ואבק", האלבום האחרון, וכן שירים מהתקופה „היוונית", מעידן הרוק („בנזין"), ושירים שכתב לזמרים אחרים, מלווים חיים רומנו (בוזוקי וגיטרה), איתי זילבר (באס), שפי ישי (קלידים), בועז ברמן (הקשה) וניר צרקיה (תופים). מבקרנו: מושלם. הערב, יד־למגינים יגור; מוצ"ש, היכל־התרבות עפולה.

■ יוסי בנאי.

התיאטרון העממי. תוכנית חדשה במתכונת המוכרת: שירים ישנים וחדשים, ביניהם גם חוש־חדש, שהלחין עבורו מאקו איבגנו. כל המלים – כולל קטעי הקישור והמערכונים – של בנאי. תזמורת של 6 נגנים בניהול מוסיקאלי של יוני רכטר ובניצוח רמי לוין.

■ להקת הקליק.

[illegible]

■ מתי כספי וריקי גל – מה זאת אהבה.

[illegible]

■ פריש, געזונט און משוגע.

[illegible]

■ רבקה רז.

[illegible]

■ שלמה ארצי – חום יולי אוגוסט.

[illegible]

■ שלמה יידוב – חולם בספרדית.

[illegible]

מחול

■ לה פוליה.

[illegible]

לילדים

[illegible]

„7 לילות" ממליץ

[illegible]

זה השבוע שלך

מקום לדאגה

„כשישבתי בינואר מול הטלוויזיה, והתחילו להראות את מה שקורה, לא הצלחתי לישון לילות. היו לי שתי אפשרויות: להתעלם מהעניין ולהמשיך הלאה, או לעשות משהו" ● איכפת לה, לאסתר שמיר. בתקליטה החדש, „רו־קיום באהבה", יש 3 שירים שכתבה על ובעקבות האינתיפאדה ● „ברגע שהיו לי המלים, לא היתה לי ברירה כלפי עצמי, נכנסתי לסוג של אמוק"



יואב קוטנר

אסתר שמיר נמצאת בתקופה טובה בחייה וביצירתה. לפני כחודש נישאה (לרוני שיר), ובימים אלה יצא אלבום־הסולו הרביעי שלה, „רו־קיום באהבה". אלבומה השלישי, „עד הסוף", נמכר, לטענתה, טוב יותר משני קודמיו, „המקום הכי נמוך בתל־אביב" ו„קלף חזק", ולמרות שחלפה רק שנה מאז, היא כבר בתקליט חדש.

הקצב המהיר נובע מפוריות, מתחושה שיש דברים רבים לומר, וגם בגלל עניינים טכניים: בתקליט החדש, כמו בקודם, אסתר היתה גם המפיקה. היא קבעה את קצב ההקלטות, לדוגמה. זה עשה לה הרבה טוב, אבל גם סיבך את העבודה: „עבדתי לפי השעון שלי, בקצב שהכתבתי. זה נתן לי תופש־פעולה שלא היכרתי קודם. פתאום, לא הייתי תלויה באף־אחד, אלא רק ברצון שלי לעשות תקליט. זה נתן לי אנרגיה אחרת, תופש, ויחד עם זה, אחריות ומעורבות נוספים. כל הזמן הייתי צריכה לעשות הפרדות בין היותי כותבת החומר, הזמרת, המפיקה. יש לעתים ניגודי אינטרסים בין 3 התפקידים האלה, וכל הזמן מצאתי את עצמי מחליפה כיסאות ביני לבין עצמי".

– ממה את חיה?

„מהכתיבה ומההופעות. אין לי מקורות פרנסה אחרים. כל השנה עשיתי הופעות קטנות, עם עוד שני נגנים, ולא יודעים על זה. היצירה כל הזמן קונה לגוף. כל מה שאני עושה, מתבטא מייד בכל השטחים. השירים מאוד חשובים לי, ואני לא יכולה בלעדיהם, אבל, בכל־זאת, הם בסך־הכל שירים, ויש עוד דברים חשובים בחיים. החיים עצמם".

המפיק המוסיקלי בתקליט הקודם היה עדי רנני. בתקליט החדש, אותו הפיק משה לוי, אסתר רצתה לחזור לצליל רוקי יותר, שאיפיין את אלבומה הראשון, אך כפי שהיא אומרת, בצורה טבעית יותר: „בתקליט ההוא ביצעתי את ההוראות של לואי להב, בלי להזדהות מבפנים עם צורת השירה הבסיסטית. זו היתה הקצנה, ובתקליטים הבאים חיפשתי דרך לשיר רוק חזק שיבוא מתוכי, שיתאים לי באמת".

– בשירים את מצטיירת כאשה מודאגת.

„אני בן־אדם מאוד מודאג. שום־דבר לא עובר לידי. שנים אני מנסה ללמוד איך לתת לדברים לחלוף הלאה – גם מה שקורה בחוץ וגם מה שקורה לידי – וזה לא הולך לי. לפעמים, מצליחה להתמודד עם זה בהומור. לפעמים, במין עוקצנות כזאת. לרוב, בכלל לא. את החלק החשוב בדאגות האלה אני נותנת לשירים. דברים, שברור מאליו שלא כדאי שיעברו הלאה, כמו מה שקורה במדינה".

– בעקבות האינתיפאדה, ישנה אמנם התעוררות בתחום הכתיבה הפוליטית, אבל עדיין את בין הבודדים שהתייחסו בשירים לנושאים כאלה. זה לא מסוכן לקאריירה?

„לא יודעת. יכול להיות שאני בורא תמימה, אבל כשישבתי בינואר מול הטלוויזיה, והתחילו להראות את מה שקורה, לא הצלחתי לישון לילות. היו לי שתי אפשרויות: להתעלם מהעניין ולהמשיך הלאה, או לעשות משהו. אני יודעת, ששירים לא משנים דברים ולא מזיזים הילות. אך ברגע שהחלטתי שאני חייבת להתייחס למצב, התחילו לפרוץ שירים בלי סוף. 3 שירים שנוצרו אז ביחד נכללו בתקליט, והיו עוד נוספים שלא. אחרי שראיתי אותם, נבהלתי. לא שמעתי בדיוק שירים כאלה והיכרתי את הטענה, שאסור לכתוב שירים כאלה בזמן שהודברים קורים. מצד שני, היה לי נסיון עם 'אמצע ספטמבר', שהתפרסם זמן רב אחרי שכתבתי אותו וקצת פיספס את האקטואליות שלו".

– נדמה לי, שאת „אמצע ספטמבר" לא קיבלו כשיר מחאה על המצב.

„זהו פרדוקס מוכר. אף־פעם אינך יודע איך אנשים יקבלו שיר שלך, ומדוע אוהבים או לא אוהבים שירים שלך. זו חידה. אבל, בינואר השנה הרגשתי שאין זמן לחכות, וכשכיל מה בכלל אני נמצאת במקצוע הזה".

– אולי בשביל לבדר?

„אף־פעם לא באתי משם, מהבידור. יש בי יסודות 'בידוריים', אך מיום שאני בתחום הזה, באתי עם שירים שלי והצהרתי שאני רוצה לעשות משהו אחר. אז, לא היתה אף־אחת שכותבת מלים ומנגינות ושרה. אז, לא ידעתי שזו מלחמה של פילוס דרך, לעצמי אפילו. בהתחלה אמרו לי: 'תשירי שירי מולדת', 'תרקדי', וכל מיני דברים כאלה, ואני רציתי לשיר את השירים שלי. אז, לא ידעתי בכלל, שזה דבר חדש בארץ ושזהו מאבק.

„היום, זה כבר מובן מאליו. ואני, כאשת ששרה שירים של עצמה, חייבת לשיר על נושאים שמטרידים אותי. ברגע שהיו לי המלים, לא היתה לי ברירה כלפי עצמי. זה היה ברור, נכנסתי לסוג של אמוק.

„את 'לפני הסערה' כתבתי והקלטתי מייד, ותוך שבועיים מרגע כתיבתו הוא היה כבר ברדיו. מסביב היו תגובות כמו 'איך את מעיזה' ו'למה לך להתערב', אבל, מצד שני, נהייתי שקטה. זה הרגיע את הצורך שלי, והיו גם תגובות טובות של אנשים, בעיקר של חיילים, שאמרו לי שהשיר הזה שומר עליהם. השיר נכתב בינואר, לפני ההסלמה. הקטע הקשה אז היה לראות חיילים שלנו עומדים במקום בו לא עמדו אף־פעם, ומתוארים כאנשים אכזריים. קמתי להגן גם עליהם וגם על השפיות. בדיעבד, אם רואים את המצב כיום, היה אפשר לומר דברים יותר חריפים".

רגע לפני הסערה

מישהו לחץ על ההדק. ושוב השיקט הופר.
לכאורה לא נגרם כל נזק. אך השקט לא חזר.
משהו צף על השטח. כמו שמן על המים.
סערה שאורבת בפתח. וכופה לא ברור עדיין.
רגע לפני הסערה...
לא דיברנו עד גבול היכולת,
לא דיברנו עד גבול האפשר.
בוא נשים את המלים בכוונת,
לפני שיהיה מאוחר.
אחי לא חייל אכזר. זקף לו כנישנה.
הוא עומד עם היד על ההדק
אך הוא שונא את המלחמה.
רגע לפני הסערה.
אל תשלחו את אחי אל ההדק.
כאילו כוח עליון דורש.
האדמה לא מבקשת דבר מאיתנו,
רק האדם מבקש...

„הגיע צוות מערוץ 4 הבריטי, והקליט אותי מבצעת את השיר, כיוון שזה היה השיר היחיד שהיה. שם זה שודר בתוכנית־התרשות המרכזית, ואצלנו בכלל לא ידעו על כך. היתה לי תחושה, שאצלנו השיר לא מקבל את הקרדיט המגיע לו".

„אני רוצה להגיע לאוזניים ששומעות. זה יותר חשוב לי מלהגיע למסות, להמונים"

– נקיטת עמדה מסוג כזה גרמה לאיזשהו שינוי בקאריירה? ביטלו הופעות שלך?

„לא, אבל אל תשכח, שנקיטת העמדה שלי היא לא מפלגתית. גם אנשים בעלי דיעות שונות משלי יכולים לקבל אותו כקריאה לשפיות, כקריאה לנסות ולפתור את המצב הזה. שיר לא יכול לקנות כלום, חוץ מאיזשהי נקודה בלב".

– או למה יש כזה פחד משירים שאומרים דברים?

„הפחד אינו דווקא משירים, אלא מכל התבטאות. חו טעות מבחינת הממסד, כיוון שאמנות מצונזרת מקבלת הרבה יותר כוח מאמנות לגיטימית".

– אני מוצא בתקליטים שלך גם שירים וכהם רמזים מיסטיים שונים ומשונים.

„אני לא מחפשת פיתרונות מיסטיים, אבל המיסטיקה קיימת. וההסתכלות שלי על הרבה דברים היא מיסטית ומעוגנת במציאות. אני לא בן־אדם לא רציונאלי, חס וחלילה, אבל הרבה פעמים הכתיבה הולכת למחוזות אבסטרקטיים. אני לא מאמינה, שהחיים נגמרים במה שנראה לעין. מאמינה, שהרבה דברים קורים מתחת או מעל לפני השטח. כך אני חושבת, בלי שום קשר לכת או לדרך מסויימת".

– ציינת קודם, שאת הראשונה שכתבה ושרה משירית, מה שקוראים בחו"ל: סינגר־סונגרייטר. יש תיסכול בהרגשה שאת חלוצה, אך אינך זו שקוטפת את הפירות?

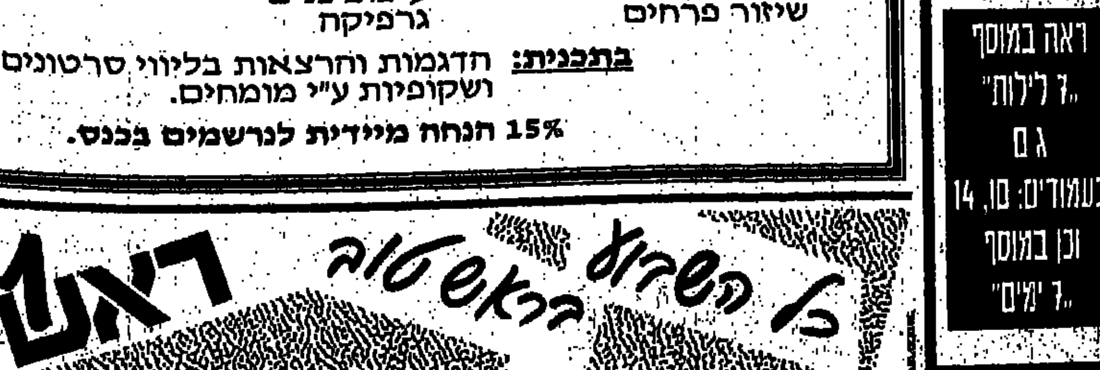
„זה מיקרה שהייתי ראשונה בין הנשים וכי נבחרים כבר עשו זאת קודם, ואני שמחה עם כל אשה יוצרת שמצליחה אחרי. אבל, הוצאת 4 האלבומים שלי, שכולם שירים שלי, לקחה ממני הרבה אנרגיה ואת המירבק ואמיתי אני מרגישה שעוד לא קיבלתי. אני חשה כל הזמן בהכרה הולכת ומתרחבת, ביותרת וכמבצעת, אך הכל עדיין לא במימדים של פריצת דרך. עוד לא עשיתי את זה במכותה מיסודית, והתיסכול הוא בזה, שהדלתות נפתחות מאוד לאט. מצד שני, אני מסתכלת על שוק הבידור בארץ ומכירה לעצמי כושה אני כאן ולאן אני רוצה להגיע. אני רוצה להגיע לאוזניים ששומעות. זה יותר חשוב לי מלהגיע למסות, להמונים".

– אולי צריך לעשות פריק כדי להגיע להמונים, ולקוות, שלפחות חלק מהם מקשיבים באמת.

„אולי חסרים לי פריקים. אני מייצרת שירים ולא פנטסטיות. עולם הבידור והים רחוק הרבה גימיקים ופירסומת, ואני לא כזאת. אני אפילו לא יודעת מה צריך לעשות כדי לזכות בפירסום כזה. היה אפשר לקחת כל מיני קטעים מוזיו ולהפוך אותם לסיפורים עיתונאיים טובים, אבל לא מעניין אותי לעשות את זה. השירים שלי אישיים, אבל החשיפה בהם מתאימה להרבה אנשים. אני לא מתעסקת ברכילות".



שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית



מוצאי שבת בבתי הקולנוע

חיפה
7 – 9.15
אורה: "קפה בגדד" 9.30, 7.15
אורלי: "כפר קטן שלי"
חן: "ניקו"
מוריה: "החבר של החברה שלי" 7.15; "אהבנו כל כך" 9.15
עצמון 1: "מעריצה צמודה" 9.30, 7.15
עצמון 2: "פרסידיו" (המקום השמור בעולם) 9.30, 7.15
עצמון 3: "מצלמה בלי בושה" 9.30, 7.15
פאר: "ביג"
קרן אור המחודש: "התגיגה של באבט", "חנות קטנה ומטריפה" 11.30
רב אור 1: "פרנטיק" 9.15, 6.45
רב אור 2: "שם המשחק"
רב אור 3: "העולם לפי גארפ" 9.15, 6.45
רב גת 1: "בוקר טוב ויטנאם" 9.15, 6.45
רב גת 2: "בעל בהשאלה"
רון: "מגלה את אמריקה"
שביט: "החיים הם נהר ארוך ורוגע" 9, 7

ק. אתא
מופת: "בלי בושה" 9.15, 7.15

ק. ביאליק
7-9.15
סביון: "ניקו"
ספיר: "ביג"

ק. גת
מתנ"ס: "חופשה בכפר" 9.30, 7.30

ק. חיים
7-9.15
בית-העם: "החבר של החברה שלי"
היובל: "מצלמה בלי בושה"

ק. ים
ניצן: "מכסים לוהטים" 9.15, 7

ק. מוצקין
אורות: "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום" 9.15, 6

ירושלים
אדיסון: "מת לחיות" 9.30, 7.15
אורגיל: "בוקר טוב וייטנאם" 9.15, 7
אור 1: מצלמה בלי בושה" 9, 7
אור 2: "ללא מעצורים" 9.30, 7.30
אור 3: "הנסיכה הקסומה" 9.30, 7.30
אור 4: "גבר ללא רחמים" 9.30, 7.30
אור 5: "מרד הנעורים" 9.30, 7.30
אימפריה 1: "התגיגה של באבט" 9.30, 7.15
אימפריה 2: "פקין בלוז" 9.30, 7.15
אימפריות 3-4: הפתיחה בקרוב
כפיר: "פרסידיו" (המקום השמור בעולם) 9.30, 7.30
מיטשל: "מעריצה צמודה" 9.30, 7.30
סינמטק 1: "נערות עובדות" 7.30; "סיפור כויג וג'" 9.30
סינמטק 2: "דו-קרב בשמש" 7.30; "החייל האמריקאי" 10
עדן: "צבעים" 9.30, 7.15
תיאטרון ירושלים: "קפה בגדד", "טאקר – איש השלום" 9.30, 7

ר"ג גבעתיים
אואזיס: "ניקו" 9.45, 7.30
אורדע: "מצלמה בלי בושה" 9.30, 7.15
גן 1: "בוקר טוב וייטנאם" 9.50, 7.30
גן 2: "פרנטיק" 9.50, 7.20
גן 3: "מחליפים ערוצים" 9.50, 7.30
גן 4: "הנסיכה הקסומה" 9.50, 7.30
הדר: "פרסידיו" (המקום השמור בעולם) 9.30, 7.15
לילי: "מחיר הבגידה" 9.30, 7.15
שביט: "מאנוף" 9.30, 7

פתח-תקוה
7.15 – 9.40
היכל 1: "פרנטיק"
היכל 2: "מגלה את אמריקה"
היכל 3: "חופשה בכפר"
שלום: "מכסים לוהטים" 9.30, 7.30

חולון
ארמון המחודש: "התגיגה של באבט" 9.30, 7.30
מגדל: "ניקו" 9.30, 7.30
סבוי: "תתיך מנוקש" 9.30, 7.15
רינה: "משודרים חדשות" 9.30, 7

אשדוד
7.15-9.30
אשדוד: "פרנטיק"
צמרת: "מגלה את אמריקה"

בת-ים
אורנים: "הקיץ של אביה" 9.30, 7.15
עצמאות: "תתיך מנוקש" 9.30, 7.15

חדרה
7-9.15
חדרה: "מגלה את אמריקה"
חוף: "מצלמה בלי בושה"

נתניה
7-9.15
אסתר: "פרסידיו" (המקום השמור בעולם)
דויד: "החיים הם נהר ארוך ורוגע" 9.30, 7.15
סמדר המחודש: "בוקר טוב וייטנאם" 9.30, 7.15; "מנטי פייטון – משהו שונה לגמרי" 12
שרון: "ללא מעצורים"

יבנה
מופת: "מחיר הבגידה" 10

המשך לוח קולנוע בעמוד 24

שבעה כוכבים מציגים:

צבעים
רוברט דובאל (הסנדק) · שון פן (הבז ואיש השלג)

"הסרט מתחיל כבר בתור לקולנוע"
סרט עשוי היטב עם קצב נפלא וצילומים נהדרים" חדשות
"הביקורות אוהדות, הקהל נוהר" מעריב

שבוע 2	"לימור" ת"א	"טיילת" ת"א	"עדן" ים

★★★★★
שם המשחק

שבוע 26	"טיילת" ת"א	"עצמון" חיפה	"עומר" ב"ש	"היכל התרבות" נהריה

★★★★
הקלות הבלתי נסבלת של הקיום

שבוע 16	"שחף" ת"א	"סמדר" ים	"הדר" רחובות	"אורות" קריות

★★★★
הנסיכה הקסומה

שבוע 16	"לב" ת"א	"אור" ים	"רב-אור" חיפה	מוסתרון עפולה

★★★★
מעריצה צמודה

שבוע 4	"טיילת" ת"א	"עצמון" חיפה	"מיטשל" ים

קולוסאום
יום שישי
מוצ"ש
20 ש"ח
כולל 3 משקאות

גלובוס בע"מ מציגים:
החגיגה של באבט
פרס האוסקר לסרט הזר הטוב ביותר 1988
★★★★★
ציון מצוין. "ללקק את השפתיים... סרט יפהפה... אל תחמיצו!"
יהודה סתיו, ידיעות אחרונות
שבוע 7
מסעדת "מוטנגו" משחזרת את הארוחה המקורית של באבט.

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות
העתון של המדינה

"סרט עטור תהילה" ★★★★★
ידיעות אחרונות
"סרט מצויין" ★★★★
מעריב
"דב הכסף" פסטיבל ברלין
"מי שילך לקומיסרית יתרגש ויתפעל" תל אביב
הקומיסרית
THE COMMISSAR
במאי: אלכסנדר אסקולדוב
שחקנים: נונה מורדיוקובה, רולן ביקוב
שבוע 4 תכלת ת"א
מוצ"ש: 7.30-9.45
ימי חול: 5-7.30-9.45

מועדון הסילון
במלון אוית ליד סביון גאה להציג הערב, 14.10.88
★ תצוגת אופנת סתיו חורף 88 המנחה דן כנר
★ טריו ברזיל 88 בריקודי סמבה סוערים
★ תזמורת לריקודים כחול לבן בנוסטלגיה מנעימות ה-60 וה-80 הזמירה עינת והזמר פיקי

הופעות רוק ב"זמן אמיתי"
הקליק 1988
יום ד' 19.10, יום ו' 21.10, שבת 22.10
מועדון "זמן אמיתי", אילת 22 תל-אביב
כרטיסים ב"אוזן השלישית", שינקין 21 ת"א. טל 03-284380

MANDARIN CLUB
המועדון לנוער במלון מנדרין
הפתיחה הערב
יום שישי ה-14.10.88
בתוח כל יום שישי
גל חדש והרבה ראש טוב

למה לסחוב עניין?
פרסם — וסגור עניין!
☎
הטלפון לא מפסיק לצלצל

הריסון פורד
בסרטו של רומן פולנסקי
פרנטיק
FRANTIC
"מבריק, מלוטש, מושלם, וירטואוזי" ידיעות אחרונות
"סרט פעולה מקצועי, עשוי ומצולם היטב" דבר

שבוע 8	
"רב-חן" ת"א	"אורנע" ירושלים
"רב-נן" רמת גן	"היכל" פתח תקוה
"רב אור" חיפה	"תפארת" הרצליה
	"אשדור" אשדוד
	"מתנ"ס אלון" צפת

"הקומדיה הצבאית הטובה ביותר מאז 'מ.א.ש'" TIME
רובין וויליאמס
סרטו של בארי לוינסון
בוקר טוב וייטנאם
GOOD MORNING, VIETNAM

שבוע 6	
"גת" ת"א	"אורגיל" ירושלים
"רב-נן" רמת גן	"רב-גת" חיפה
"סטוריו" נתניה	

עירית תל-אביב-יפו
ריקודי עם ועמים
בכל יום ראשון בשבוע באכסניית הנוער
חדש... חדש... חדש...
ביום ראשון 16.10.88 בשעה 20.00
יפתח חוג חדש למתחילים
מדריך ומרקיד: נועם חבר
במקום: אולם חמוון, אוירה נעימה
פרטים נוספים: באכסניית הנוער, רח' בני דן 36 תל-אביב ☎ 455042, 546719

סילון – ארועים והפקות מגישים:
מסיבה בטעם של פעם
מלון פאלאס – אולם תל-אביב המפואר
הירקון 277, תל-אביב, סוף רח' הירקון
ביום שישי 14.10, משעה 22.00
איציק אבל
משעשע, מבדר, מצחיק... בינגו!
הזמרת סם
סוחפת את הקהל בשירי ארץ-ישראל
מאיר ו"התקליטיה"
במסיבת ריקודים של להיטי כל הזמנים
כולל יין חופשי וגבינות בפלטה זוגות
במקום – בר משקאות עשיר

בעל בהשאלה

שבוע 4	"רב-חן" ת"א	"רב-גת" חיפה

מדי יום חמישי
ערב סמבה ברזילאי
בסינרמה
עם איצה גיל
מחיר כרטיס 8 ש"ח

נתי · לוי
מרגלית צנעני · אבנר גדסי · יהודה דיהרי
ציון גולן · אהרון עמרם · מוטי נהרי

מועדון אנרג'י ENERGY CLUB
דודו חן ואורי זר
מארחים את הזמר: עזרא מני
תצוגת אופנה
רקדנית חבטן עדן — והנחשים
ליאון ורדימון בחגורלות ופרסום
מוסיקת דיסקו וריקודים
מוצ"ש ויום שני
ערב הכרויות לפנויים ופנויות
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

תל-אביב יפו
- אורלי: "אנשים מבויישים" 7, 9.30
- אסתר: "ניקי" 7.30, 9.50
- אלנבי: "1941" 5; "המעקלים" 7.15, 9.30; "רחובות לוהטים" 12
- בית לסין: "טומי" 11.15
- בן-יהודה: "פרסידיו" (המקום השמור בעולם) 7.15, 9.30
- גורדון המחודש: "החגיגה של באבט" 7.30, 9.45
- גת: "בוקר טוב ויאטנאם" 7.20, 9.45, 12
- דיזנגוף 1: "קפה בגדד" 7.30, 9.50
- דיזנגוף 2: "סקינן בלוד" 7.30, 9.50
- דיזנגוף 3: "כפר קטן שלי" 7.30, 9.50
- דקל: "ביג" 7.10, 9.35
- דרייב-אין: "מצלמה בלי בושה" 7.30, 9.30; "סקס" 12.00
- הקולנוע – (בית ציוני אמריקה): "לולי" 7.30, 9.30; "ללא מוצא" 11.45
- הוד: "פולטרגייסט" (מס' 3) 7.15, 9.30
- הסינמטק הישראלי: "לילה מסתור" 7.30; "ברויל" 9.15
- חן 1: "מת לחיות" 7.25, 9.50
- חן 2: "פרנטיק" 7.30, 9.50
- חן 3: "ללא מעצורים" 7.30, 9.50
- חן 4: "פרחים בעלית הגג" 7.30, 9.50
- חן 5: "בעל בהשאלה" 7.30, 9.50
- טיילת 1: "מעריצה צמודה" 7.15, 9.40
- טיילת 2: "צבעים" 7, 9.30
- טיילת 3: "שם המשחק" 7.15, 9.30
- לב 1: "החיים הם נהר ארוך ורוגע" 8.00, 10.00
- לב 2: "בגלל המלחמה ההיא" 8.00, 10.00
- לב 3: "אהבנו כל כך" 7.25; "קבורה ורדה" 9.50
- לב 4: "הנסיכה הקסומה" 8.00, 10.00
- לימור: "צבעים" 7.30, 9.45; "שיכרון חושים" 12 חצות
- מוזיאון ת"א: "עינים שחורות" 7, 9.30
- מקסים: "מצלמה בלי בושה" 7.30, 9.30
- מאר: "צל הטווס" 7.30, 9.30
- פריז: "שר הטבעות" 5; "לייף איבל" 7.15, 9.30; "שודדי הזמן" 11.30
- צליל (יפו): "בגינה" (הודי) 6.30, 9
- צפון: "סאקר האיש והחלום" 7, 9.30
- שחף: "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום" 5.45, 9.15
- תכלת: "הקומיסרית" 7.30, 9.45
- תל-אביב: "מגלה את אמריקה" 7.15, 9.45
- תמוז: (רמת אביב) "קן הקוקיה" 5; "מוטה ירח" 7.30, 9.40; "שכנים" 12.00

אשקלון
9.30, 7.30
- אסתר: "מגפיים לוהטים"
- מאור: "ביקי"
- רויאל: "זר שומר עלי"

באר-שבע
- אורות: "מחליפים ערוצים" 7.15, 9.15
- גילת: "ללא מעצורים" 7.15, 9.15
- היכל התרבות: "צוללת צהובה" 12
- חן: "מגלה את אמריקה" 7.15, 9.30

גדרות
- בית העם: "מצלמה בלי בושה" 7

טבריה
- אביב: "פרחים בעלית הגג" 7.15, 9.15
- לב: "שן תחת שן" 7.30, 9.30

נהריה
- היכל התרבות: "שם המשחק" 7, 9.15
- רון: "זר שומר עלי" 7, 9

עכו
- אודיטוריום: "מצלמה בלי בושה" 7, 9.15

עפולה
- מוסתרון: "הנסיכה הקסומה" 9

צפת
- בית אלון: "פרנטיק" 7, 9.15

רמלה
- אורן: "מצלמה בלי בושה" 5, 7.30, 9.30
- היכל התרבות: "מציצים בחוף" 8.30

ראשון-לציון
9.30, 7.15
- נעמן: "ללא מעצורים" 7, 9.30
- ראשון: "חופשה בכפר" 7, 9.30
- רון 1: "ביג"
- רון 2: "מגלה את אמריקה"
- רון 3: "מצלמה בלי בושה"

כפר-סבא
- חן: "משוררים חרשות" 7, 9.30
- עמל: "הקיסר האחרון" 6.30, 9.30

רמת השרון
- כוכב: "רמבו 3" 7.15; "הקיסר האחרון" 9.15

בית-שאן
- אולם הספורט: "מצלמה בלי בושה" 7.15, 9.15

ק. שמונה
- שניר: "מצלמה בלי בושה" 7, 9

מטולה
- מתנ"ס: "שאלה של שמיות" 9

לוד
- נוה זית: "מצלמה בלי בושה" 7.15, 9.15

רחובות
7.15, 9.15
- בית העם: "מפגש לוהט"
- הדר: "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום" 6, 9
- חן: "מגלה את אמריקה"

הרצליה
7.15-9.30
- דוד: "מגלה את אמריקה"
- היכל: "תתיר מבוקש"
- מלון דניאל: "אהבנו כל כך" 7, 9.30
- מועדון קולנוע רן אבריה: "סירונות" 7, 9.30
- תפארת: "פרנטיק"

שדרות
- בית העם: "מחיר הבגידה" 7.30, 9.30

לוח בתי קולנוע ראה גם בעמ' 22



התצלחה הגדולה ביותר של הקולנוע הצרפתי ב-1988
החיים הם נהר ארוך ורוגע
★★★★ ציון טוב מאוד, קרם צרפתי ערב לחיך". י. סתיו ידיעות אחרונות • "סוד הקסם הבורגני, חביב ומשעשע" ממלצי רחל גורדון, הארץ • "מעשה אמיץ לה פיגארו"

שבוע 4	"לב" תל-אביב ליל שישי 22-24.15 • מוצ"ש 20-22

חמישה כוכבים FIVE STARS
סדרה בת שני פרקים
מחיר הגאווה
★★★★★
5 של איכות
השוטרת הבנה
לאורים
MICHAEL J. FOX · GENA ROWLANDS
LIGHT OF DAY
זכות הבחירה
להשיג בספריות הוידאו המובחרות.
חמישה כוכבים בע"מ, אלנבי 36 תל-אביב, טל' 653973

אש הפקות בע"מ
אלי עידן ולהקתו
בקרוב תקליט חדש.
★ ★ ★
הזמנות למופעים וארועים, אש הפקות, ☎ 767351, 03-726353.

"כנרת" הפקות ואירועים
"יצוג בלעדי של האומנים
ניסים גרמה ★ צביקה פיק
בליווי תזמורת ★ הבדרן דובי גל
★ לילית נגר ★ מרדכי בוזגלו ★ ג'קי מייקה ★
מקהלת הילדים "פרחי ירושלים"
תוכניות מיוחדות לילדים ומבוגרים בחנוכה
פרטים והזמנות בטלפונים: 621902, 03-624588

מרוקו
יוצאים ביום רביעי ה-9 בנובמבר 88
חוזרים ביום רביעי ה-30 בנובמבר 88
זוכרים כל יום כל החיים
נרשמים כבר היום
08-454411
(מספר המקומות מוגבל)

הלהיטים האחרונים של אס פילם עכשיו בוידאו
בתו של מיסטרל
חסדרה בת ארבעת הפרקים ברשימת רבי המכר בעולם עפ"י ג'ודי קראנץ ("אכבוש את מנהטן")
מעבר לפיסגה
עדות גורלית
AS אס-פילם בע"מ
SCANDAL IN A SMALL TOWN
אס-פילם בע"מ
רח' אלנבי 32, תל-אביב טל: 655962

מכלול האנציקלופדיה
האנציקלופדיה העברית המושלמת
למהירי החלטה!
נותרו עוד מספר סדרות מלאות באספקה מיידית של כל הכרכים.
אפשרות לתשלומים החל מ-100 ש"ח לחודש.
★ המחיר קבוע ואינו צמוד.
★ ל-10 הרוכשים הראשונים ינתן שי יקר ערך.
לפרטים נוספים ולהזמנה: 24 שעות ביממה
☎ 03-354031, 03-346856

קבל/י לביתך את עלון "קשר"
הדרך הישירה והמהירה ביותר להכיר חבר/ה לחיים.
03-5742234, 03-5742236
עד חצות • בשבת
העלונים נשלחים במעטפות ללא תו זיהוי השולח.

מבצע אירועי חורף
שלמן קייטרינג
מציע
אירועי ברבקיו על רמה במחירי מציאה
★ בגינת ביתכם ע"י סגירה באוהל
★ שפע אולמות סגורים
★ אספקת ארוחות מוכנות, קרות וחמות, למפעלים.
טלפונים: 379883, 03-5740841

יום שישי כולם נפגשים ב- סינרמה

יום שישי כולם נפגשים ב- סינרמה

מוסיקה בבית אריאלה

קונצרטים קאמריים למנויים 1988/89

ספרית שער־ציון בית אריאלה
שדי שאול המלך 25 תל־אביב טל. 210141

סידרה I — "הרנסנס של הבארוק"

עונה שלישית
נהול אמנותי: מיכאל מלצר

1. 2.11.88 "הרנסנס של הבארוק"

אלי חפץ	קלרינט
מיכאל מלצר	חלילית
יוסי ארנהיים	חליל
מירי זינגר	צ'מבלו

בתכנית: יצירות מאת ק.פ.ע. באך, י.י. קוונץ, א. קורלי, ז'.פ ראמו, ג.פ. טלמן.

2. 7.12.88 לזכר פרנק פלג

קרול צירסי	צ'מבלו (אנגליה)
דוד שמר	צ'מבלו
מירי זינגר	צ'מבלו
בימס ג'ונסטון	צ'מבלו (אנגליה)
מיכאל מלצר	חלילית

בתכנית: הצגת מיתרים ביצירות לשניים עד ארבעה צ'מבלים י.ס. באך (קונצרט לארבעה וחברנדנבורגי מס. 6) ג.פ. טלמן (טריו), ז.פ. ראמו, ג.פ. הנדל ועוד.

3. 11.1.89 טריו בארוק

מוריס בורג — אבוב (צרפת)

יופיע בהרכב קאמרי עם צ'לו וצ'מבלו. (שמות האמנים יפורסמו).

סידרה II — "הקלאסי של הרומנטיקה"

1. 12.10.88 קונצרט מס' 1

טריו יובל

אורי פיאנקה	כינור
שמחה חלד	צ'לו
יונתן זק	פסנתר

בתכנית: פ. שוברט - שלישיה במי במול מז'ור אופ. 99, פ. צ'ייקובסקי - שלישית אופ. 50.

2. 21.12.88 קונצרט מס' 2

טריו ישראל

מנחם ברויאר	כינור
מרסל ברגמן	צ'לו
אלכסנדר וולקוב	פסנתר

בתכנית: ל.ו. בטהובן - שלישיה במי במול מז'ור אופ. 1, אלפרדו קסלה - סיציליינה ובורלסקה (1923), י. ברהמס - שלישיה בדו מז'ור אופ. 87.

3. 22.3.89 קונצרט מס' 3

דואו רודיאקוב

מיכאל רודיאקוב	צ'לו
שושנה רודיאקוב	פסנתר

התוכנית תפורסם.

4. 24.5.89 קונצרט מס' 4

רביעית פסנתר

יאיר קלס	כינור

...

ארנון ארז — פסנתר

בתכנית: יצירות מאת היידן, סתר ועוד.

90 ש"ח — לתושבי תל אביב 80 ש"ח

סידרה III — "לידר" מילים וצלילים

1. 5.10.88 קונצרט מס' 1

פיליפ הוטנלוכר	באס/בריטון (שוויץ)
סטפני ברקהרד	סופרן (שוויץ)
יונתן זק	פסנתר

בתכנית: HUGO WOLF-ITALIENISCHES LIEDERBUCH

2. 14.12.88 קונצרט מס' 2

גילה ירון	סופרן
עידית צבי	פסנתר

בתכנית: ה. וולף - שירים (למילים מאת גיתה), פ. שוברט - 5 שירים (למילים מאת גיתה), א. שינברג - שירי קברט, ב. בריטן - שירי קברט (מילים מאת אודן).

3. 26.1.89 קונצרט מס' 3

ירון וינדמילר	בריטון
אשר פיש	פסנתר

בתכנית: ר. שומן - שלושה שירים ספרדיים אופ. 35, וינדמילר - שירים לעצמי, ג. מהלר - שירים על מות הילדים.

4. 22.2.89 קונצרט מס' 4

צביה ליטבסקי	מצו סופרן
לילי טונה	סופרן
עדית צבי	פסנתר

...

ח. וולף - 4 שירים, מ. נרמדוס - 6 שירים.
מ. ראול - שחרזדה - 3 שירים לקול ופסנתר.

75 ש"ח — לתושבי תל אביב 60 ש"ח

סדרה IV — מחווה לרביעית תל־אביב

חגיגות לציון 30 שנה להיוסדה
רביעית תל אביב

חיים טאוב	כינור
לזר שוסטר	כינור
דניאל בנימיני	ויולה
עוזי ויזל	צ'לו

1. 2.1.89 קונצרט פתיחה

שיחזור הקונצרט הראשון של רביעית תל־אביב שהתקיים בבית דיזנגוף עם יונה אטלינגר ז"ל.
אמן אורח: עלי אבן - קלרינט.

בתכנית: ו.א. מוצרט - רביעית מיתרים ברה מז'ור ק. 575, ל.ו. בטהובן - רביעית מיתרים במי במול מז'ור אופ. 74, י. ברהמס - חמישיה לקלרינט ורביעית מיתרים בסי מינור אופ. 115.

2. 3.1.89 קונצרט מס' 1

ב. בארטוק - רביעיה מס. 3 (1927), רביעיה מס. 6 (1939), רביעיה מס. 1 (1908).

3. 4.1.89 קונצרט מס' 2

אמנים אורחים:

ריל קס	ויולה
אלה ימפולסקה	צ'לו
פנינה זלצמן	פסנתר

...

6. 9.1.89 קונצרט מס' 5
אמן אורח: אלה ימפולסקה - צ'לו
בתכנית: פ. שוברט - רביעיה אופ. 161, חמישיה אופ. 163.

150 ש"ח — לתושבי תל אביב 135 ש"ח

נותרו מספר מקומות לסדנאות הבאות:
★ סדנא לכותבי ספרות ילדים מיועד למבוגרים — מנחה: נורית זרחי וד"ר דורית אורגד.
★ ספרות ילדים כאן ועכשיו לקראת שנת 2000 — מנחה: רות רביד.
★ ספרים בכותרות — מנחה: אמנון נבות.

* הזכות לשינויים שמורה.

פרטים והרשמה: ספרית שער ציון בית אריאלה.
חדר 310, בימים א'-ה' 10:00 - 14:00. טל. (03)210141.

סאלח שבתי

המחזמר הגדול של השנה, עכשיו בחיפה!

באו לראות את זאב רווח, גאולה נוני, מוסקו אלקלעי, אברהם רונאי, יהודה אליאס, נירה רבינוביץ, ורדינה כהן, דפנה דקל, ראובן לביא, אברהם מור, עמי מולמן, חני נחמיאס ועוד רבים אחרים... במחזמר המצליח של השנה.
מה-3 בנובמבר עד ה-13 בנובמבר באודיטוריום בחיפה.
הפצה ראשית: משרד "גרבר", מרכז הכרמל, טל': 04-384777/222.
"ענבר" סניף חורב, טל': 04-247606.
וביתר המשרדים בחיפה והצפון.
לשטחות ולקבוצות מאורגנות, כרטיסי הנחה: 04-388011.

הבימה — התיאטרון הלאומי

חדש ומעניין במוזיאון תל אביב לאמנות

דוברט קאפה — שנים סוערות — תצלומים 1954-1932

משה גרשוני — י"ג תחריטים לשירי ביאליק

אוספים — אמנות אירופאית במאות 19-16 · אימפרסיוניזם ופוסט־אימפרסיוניזם · אוסף משה ושרה מאיר · אמנות המאה העשרים · אוסף אמנות ישראלית · אדוארד מונק

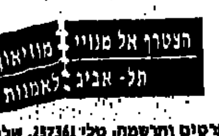
מחול — תיאטרון מחול רנה שינפלד — עם: תמר פיגנבלט, אינגבורג סנדבי, סיגל שפרלינג, רנה שינפלד

נוער שוחר אמנות — סדנאות למצטיינים בחסות קרן דנון. בחינות כניסה על פי תיאום טלפוני מראש במרכז החינוך במוזיאון.

75 סדנאות — לילדים, נוער ומבוגרים

מוסיקה




שעות פתיחה:
א', ב', ג', ה': 17.00 – 10.00
יום ד': 19.00 – 10.00

הדוב קובע: ידיעות אחרונות — העתון של המדינה

קוסמטיקה לגבר — אבן גבירול 131 תל־אביב. טל. 03-6469996, 6467358

קולוסאום — יום שישי מוצ"ש — 20 ש"ח

הבימה — התיאטרון הלאומי · הקאמרי — התיאטרון של תל־אביב · התיאטרון העירוני חיפה · תיאטרון באר־שבע · תיאטרון החאן הירושלמי · דודבית ליסין

טל. 03-296071 · טל. 03-233335 · טל. 04-670956/7 · טל. 057-73478 · טל. 02-718281

צוותא — לתרבות מתקדמת

שימו ז בחריץ

אביב — המסעדה

חופשונית קיסריה — טל. 06-362927/8 — ניסים וזאנה בשעה 21.30

קפה תיאטרון הסימטה

הרמוניה — תפוצות ישראל 7 גבעתיים

דודו פישר — הרגעים הגדולים של מחזות הזמר

המיתרס — פאב־מסעדה — שמעון פאר, רונן אלבר

פונו דיסק

midnight

אוכל ובילוי — חשבוע שלך

מסעדת שלום — 03-823340






אם־פוקר־וג'וקר — חגיגת הצחוק הגדולה בישראל — 60 60 60

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
איגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

- **יהונתן גפן** — "טוב נבוט בעד ארצנו" (בהשתתפות) גני תמיר
- **הגשש החיוור**
- **יוסי בנאי** — תוכנית בידור חדשה, משרבונים ופזמונים
- **חנוך רוזן** — אל תתפוס אותי במילה!
- **הצ'גוריק תוצרים**
- **המופע של בוקרי**
- **לצון נופל על לצון-2** — כתב: יואל רייפל
- **גילה אלמגור, יוסי שטנגרבר**
- **הכל עובר חביב** בהופעה
- **הכל עובר חביב** בהופעה
- **פונצ'י**
- **טוביה צפיר, מני פאר, אסנת וישינסקי** — חגיגות סיום הרוטציה
- **דני ושמוליק רובס** ("מים")
- **אלי לוזון** — הנשמה
- **יזהר כהן** — להזמנת מופעים לארועים מיוחדים, מסיבות חנוכה וסילבסטר
- **דני ליטני** ולהקתו — תל־אביב "בית־ליסין", הערב יום ו' 14.10 ב־23.00
- **טליה שפירא** — "אחת העם"
- **שלמה יידוב** — "חולם בספרדית"
- **חנן גולדבלט** במופע
- ← **מועדונים**
- **מאב קולגה** — רח' הרקון 2 ת"א (מול הבורסה) 5514241

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת האולם בערב ההצגה

לונה פארק — גני התערוכה ת"א

בילוי נפלא לכל המשפחה
במתקנים החדשים והמרתקים
הלונה פארק פתוח מחר שבת 15.10
ובכל שבת מ־10.30 בבוקר עד 11.00 בלילה
תחבורה: קו 99 מיוחד וכן קווים 48, 47, 21
חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין

החוויה הישראלית

הערב יום ו' 14.10 ב־22.30

לצון נופל על לצון

מופע הומוריסטי, סאטירי ואקטואלי
כתב: יואל רייפל
מן הביקורת "המופע היחיד לניקוי ראשי" ("ידיעות אחרונות")
עם: יואל רייפל, יעל עמית, מוצי אביב, יעקב תירוש – על הפסנתר
רח' פסטר 4 יפו העתיקה, טל' להזמנות: 03-813205-6

החוויה הישראלית

הערב יום ו' 14.10 ב־10.30

אצל שוקי בחוויה — נוסטלגיה

להקת **מצב** עם הסולנים:
חיה כהן ומוטי שוורץ
בתוכנית: מיוזיקלים, שנות ה־60, א"י
★ ריקודים
הכרטיס כולל משקה ראשון
טל' להזמנות: 03-813205-6, 03-832965, 03-816017
רחוב פסטר 4 יפו העתיקה

שיר־דז הפקות מציגים:

מטה חגיגות ת"־41 מציע:

יהונתן גפן • גני תמיר
"טוב נבוט בעד ארצנו"
תוכנית בידור חדשה

כתיבה: יהונתן גפן • ניהול מוסיקלי, עיבודים וקלידים: עידן סוכובולסקי • נימרות: גיורא קנת

הערב ג.א. "נת־דור" 14.10 ב־10 וחצות, כרטיסים "הדרך" 248787, "קסטל" 444725 במשרדים ובקופה טל' 263178	ת"א "בית־התמורה" (בן־סרוק 8) יום ג' 18.10 ב־9.00, הקלטה פומבית	אשדות יעקב "בית־דוידקה" יום ו' 21.10 ב־10, כרטיסים במועצה אזורית עמק הירדן ובקופה	עין־השופט "מגידו אולם אזורי" יום ד' 26.10 ב־9.00, כרטיסים במועצה האזורית

המשרד: שיר־דז הפקות – 455654 – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

טלית הפקות גאים להציג:

אסתר עופרים

עיבודים וניהול מוסיקלי: **יוני רכטר**
הרכב אורח: **אנסמבל מזרח־מערב**

לאור הביקוש העצום – הופעות נוספות ואחרונות!

ירושלים "בנייני־האומה" יום ה' 20.10 ב־20.30	חיפה "אודיטוריום" מוצ"ש 22.10 ב־20.30, יום א' 23.10 ב־20.30	לאור הביקוש הרב הוספה – הצגה בתל־אביב, הצגה אחרונה בהחלט: ת"א "היכל התרבות" יום ד' 26.10 ב־21.00

הנחה למשלמים בצ'ק דיסקונט ב"לאן"
מפעלות דיסקונט – תרבות ואמנות

יקותיאל־אשר מציגים:

חדוה פוליקר בהופעה

תל־אביב "צוותא" יום ו' 21.10 — 2 הופעות: ב־10.00 וב־12.15
הערב יום ו' 14.10 ב־10
מחר מוצאי־שבת 15.10 ב־9.00
עין־גדי מ.א. תמר מוצ"ש 22.10 ב־9
כנרת "בן־ציון" יום ו' 4.11 ב־10.00

המשרד: קוטלר–אשר, טל' 287057 – חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

קוטלר־אשר הפקות מציגים

שלמה ניצן — מספר עגנון

עיצוב במה: משה שטרנפלד • תאורה: בן־ציון מוניץ
עריכה: שלמה ניצן

- תל־אביב "צוותא" — מחר מוצ"ש 15.10 ב־9.00
- רמת־השרון "צוותא" — מוצ"ש 22.10 ב־9.00
- עפולה "מופתרון" — מוצ"ש 5.11 ב־9.00
- ירושלים "תיאטרון החאן" — מוצ"ש 12.11 ב־9.00
- ראשון־לציון "צוותא" — מוצ"ש 19.11 ב־9.00

חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

מרגניות - יעל צפיר



טוביה צפיר, מני פאר, אסנת וישינסקי

חגיגות סיום הרוטציה

כתב: **א. סידון**
במאי: **יצחק שאולי**
ניהול מוסיקלי: **עוזי אסנר**

- מוצ"ש 22.10 ב־8.30
- יום ב' 24.10 ב־9.15
- יום ג' 25.10 ב־9
- יום ד' 26.10 ב־9
- יום ה' 27.10 ב־9
- מוצ"ש 29.10 ב־9

חברת איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

תיאטרון לילך – מי־לי הפקות מציגים:

הרבה יותר מבידור!!!

דודו טופז בהצגת הסאטירה החדשה "צורהלנו..."

כתבו: דודו טופז ויואל רייפל • יועץ אמנותי: יאיר לפיד • מוסיקה: יוסי סילבי • תפאורה: גולת שקין • תמפעל והנהלה: דורון פרידמן ודודו רודן

מבצע! כל המביא אריזות של סרט צילום פוג'י לקופת האולם יקבל 3 ש"ח הנחה

תיאטרון לילך, טל' 03-284774, 293903 – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

ההצגה בחסות פוג'י סרט הצילום המפותח ביותר בעולם! FUJIFILM

טלית הפקות מציגים:

נתן דטנר • אבי קושניר
הבטלנים

בתוכנית בידור חדשה

גבעתיים "שביט" הערב יום ו' 14.10 ב־10, כרטיסי קרן, הכרטיס, לאן ובקופה טל' 314797	רחובות "ויקס" מחר מוצ"ש 15.10 ב־9, כרטיסי לוטוס 461500 ובקופה טל' 483307	ירושלים "רבקה קראון" יום ג' 18.10 ב־9, כרטיסי בימות, קלעים כהנא ובקופה 690011

לחיילים הנחות בקופות • בגדים: "ראש אינדיאני" • כלי נגינה באדיבות "כלי־זמר" • שרותי כח־אדם ORS

המשרד: טלית הפקות, טל' 287253 חבר איגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

נוקטורנו
מועדון התיאטרון חיפה

פתוח ערב ערב (פרט לימים א' ב')
- ★ הבדרן **אבי בהט**
- ★ **להקת רקדניות סקסיות** מאנגליה
- ★ **משפחת מעופפים** מהונגריה
- ★ **סטריפטיז – חשפנית**
- ★ **זוג לחטוטנים ילדים** – אטרקציה!
- ★ הזמר **דוד שטרית**
- ★ מוסיקה לריקודים

טל' להזמנות 04-640869
רח' קיבוץ גלויות 27 חיפה (קולנוע "הדר" לשעבר) טל' 660017

ג.ש.ב — קרקסים בע"מ שמחים להציג:

קרקס אופורטו מפורטוגל

אריות מאולפים, דובים, אקרובטים עוצרי נשימה, ליצנים מוסיקליים, בלט החלקה, הפתעות
לראשונה בישראל 2 זירות באוהל הקרקס

אשדוד: היום, יום ו' 14.10 ב־14.00; מחר, מוצ"ש 15.10 ב־18.15 וב־20.45	רחובות: 17.10, 18.10, 19.10, 20.10 — בכל יום 2 הופעות בשעות 16.00 ו־19.00	באר־שבע: מוצ"ש 22.10 ב־18.15 וב־20.45; ביום א' 23.10 ו־ב' 24.10 בשעות 16.30 ו־19.30

בואו בואו — אין כמוהו!

קרוואן

מועדון לילה ביפו העתיקה
טל' 828255

תוכנית חדשה:
- ★ הזמר **שימי תבורי**
- ★ **להקת רקדניות בעירום** מאנגליה
- ★ **שלישיית מחליקים** מהונגריה
- ★ **צמד חשפניות חמות** מאנגליה
- ★ **אקרובטית להטוטנית** מארגנטינה
- ★ הזמר **עמי דגן** בשירי א"י

בשבת 2 הצגות: בשעה 6.30 ובשעה 11.00
הזמנות וכרטיסי הנחה שניתנו ע"י קרוואן – יכובדו

שלמה ארצי
חום יולי אוגוסט — ההופעה • 88'

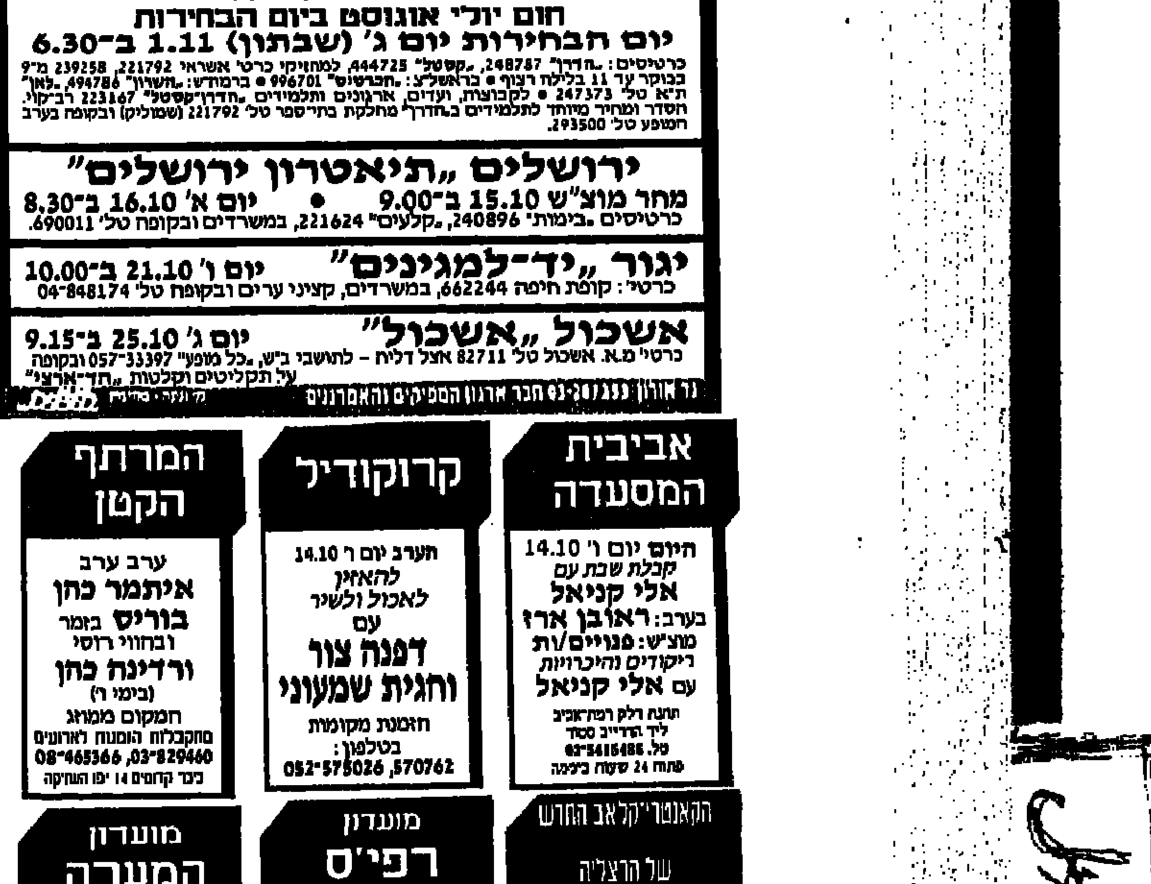
הופעה מיוחדת
בתל־אביב
"היכל התרבות"
חום יולי אוגוסט ביום הבחירות
יום הבחירות יום ג' (שבתון) 1.11 ב־6.30

כרטיסים: "הדרך" 248787, "קסטל" 444725, למחזיקי כרטיסי אשראי 221792, 239258 מ־9 בבוקר עד 11 בלילה רצוף • בראשל"צ: "הכרטיס" 996701 • ברמת־גן: "השרון" 494786, "לאן" ת"א טל' 247373 • לקבוצות, ועדים, ארגונים ותלמידים "הדרך־קסטל" 223167 רב־קוי. הסדר ומחיר מיוחד לתלמידים ב"הדרך" מחלקת בתי־ספר טל' 221792 (שמוליק) ובקופה בערב המופע טל' 293500.

ירושלים "תיאטרון ירושלים" — מחר מוצ"ש 15.10 ב־9.00 • יום א' 16.10 ב־8.30
כרטיסים "בימות" 240896, "קלעים" 221624, במשרדים ובקופה טל' 690011.

יגור "יד־למגינים" — יום ו' 21.10 ב־10.00
כרטי': קופת חיפה 662244, במשרדים, קציני ערים ובקופה טל' 04-848174

אשכול "אשכול" — יום ג' 25.10 ב־9.15
כרטיסי מ.א. אשכול טל' 82711 אצל דליה – לתושבי ב"ש, "כל מופע" 057-33397 ובקופה
על תקליטים וקלטות "הד־ארצי"



המרתף הקטן
ערב ערב
איתמר כהן
בוריס בזמר ובחווי רוסי
ורדינה כהן (בימי ו')
המקום ממוזג
מתקבלות הזמנות לארועים 03-829460, 08-465366
כיכר קדומים 14 יפו העתיקה

קרוקודיל
הערב יום ו' 14.10
להאזין לאכול ולשיר
עם
דפנה צור וחגית שמעוני
הזמנת מקומות בטלפון: 052-575026, 570762

אביבית המסעדה
היום יום ו' 14.10 קבלת שבת עם **אלי קניאל**
בערב: **ראובן ארז**
מוצ"ש: פנויים/ות ריקודים והיכרויות עם **אלי קניאל**
תחנת דלק רמת־אביב ליד הדרייב אין
טל. 03-5416486
פתוח 24 שעות ביממה

מועדון המערה — THE CAVE
בהנהלה חדשה
- ★ **אנג'לה בן** האיטלקית ולהקתה
- ★ **זמר** בשירי א"י

פתוח ערב ערב (פרט ליום א')
להזמנות ואירועים: 829018
כיכר קדומים 14 יפו העתיקה

מועדון רפי'ס
הערב הזמר פסנתרן **קובי מור** בשירי א"י ועמים
הזמרת **אתי קרי** מרקידה ומלהיבה את הקהל
מחר מוצ"ש מוסיקה טוטלנית משולבת בדיסקו
הבילוי המשולב: אוכלים ★ שרים ★ רוקדים
יורדי הסירה 1 ת"א
טל' 413722, 5468851

הקאונטרי־קלאב החדש של הרצליה
הערב **מסיבת פנויים ארצית**
★ התקליטן איצ'ה בלהיטי דיסקו ושירי שנות ה־60
מחיר כניסה – 10 ש"ח
רח' ובוטינסקי הרצליה
טל. 7512251

המועדון ההרמוניה
מחר מוצאי־שבת **פנויים פנויות** ריקודים והכרויות
טל. 5714717-5714445

הסליק
הערב – דודו זר וצמד א'
מוצ"ש – להקת בשם
יום א' – רונן ברקן
יום ב' – ראובן ארז
יום ג' – ג'קי טל
יום ד' – רן ואנה
יום ה' – שירי א"י עם אמן הבית
הזמנות בטל' 052-914949
בערב: 03-264594
אבן־גבירול 30 ת"א

שאטו — מרמורק 10
מועדון אקסקלוסיבי בהנהלה חדשה
באווירה אינטימית
ריקודים ערב ערב
במוצ"ש **ג'קי טל** בשירי שנות ה־60
ביום ג' – ערב סמבה ברזילאי
להזמנת מקומות ואירועים טל' 5616917, 5621355
פתוח משעה 22.30
מרמורק 10 ת"א

מועדון ילדי תיאטרון לילך • טלית הפקות מציגים

תיאטרון טנסה מבוקרשט — TEATRUL TANASE

SAVOY-SAVOY

מופע ראוה בינלאומי בהרכב מלא

בלט • מוסיקה • פנטומימה • קומדיה
40 משתתפים מיטב אמני הבידור של רומניה

AL ARSINEL
NAE LAZARESCU
STELA POPESCU
CRISTINA STAMATE
RADU SIMION
ANTON SI ROMICA
LOREDANA GROZA
ADRIAN DAMINESCU

לאור הביקוש הרב – הצגות נוספות:

קרית חיים "בית־העם" הערב יום ו' 14.10 ב־10.00	באר־שבע "גילת" מחר מוצ"ש 15.10 ב־8.30	נצרת "היכל התרבות" יום א' 16.10 ב־8.30, טלפון הקופה 06-575507	אשדוד "צמרת" יום ב' 17.10 ב־8.30, טלפון הקופה 08-525558	חיפה "אודיטוריום" יום ג' 18.10, יום ד' 19.10 ב־8.30

איפור ניצוצות CHOICE ORIS COSMETICS
ת' לילך 283905 – חבר אגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

תיאטרון "שחק" — עזריאל אשרוב הפקות
ההצגות המובילות של השנה
עיבוד ובימוי: עזריאל אשרוב

נילס הולגרסון בארץ הקטקטים

הקוסם מארץ עוץ — פתח־תקוה "היכל" יום ד' 19.10 ב־16.00
כרטי' ביקורת, וועדי עובדים ובקופה

הצגת בכורה
חי בינבה (עפ"י סדרת הטלויזיה)
חולון "מתנ"ס" קרית שרת — שבת 22.10 ב־11.30
אשקלון "רחל" יום ב' 24.10 ב־16.30

לקראת חג־החנוכה — החבובוטף עפ"י סידרת הטלויזיה

שמחים לייצג את תיאטרון הבובות של אריק – בהצגה הנפלאה **אגדות אנדרסן** בבימויו של יוסי גרבר

הזמנת הצגות ומופעים לחנוכה ולכל השנה: לוועדי עובדים, קיבוצים, מושבים וקניונים: תיאטרון שחק טל' 03-255643 – כל היום

מועדון אירועים הפלקה 2000

ההנהלה החדשה גאה להציג:
הערב יום שישי
- ★ **שוש עטרי** מרקידה סוחפת ומלהיבה
- ★ הזמרת **עליזה אביב** שירים יפים מכל הזמנים
- ★ תצוגת אופנה מרהיבה דגמי סתיו חורף 89'

מחר מוצאי־שבת מסיבת ריקודים
- ★ **להקת האריות** שירי שנות ה־60 וה־70
- ★ **גבי ומיקי נס** בשירי א"י ומצב רוח

לגלות הפלקה ולהרגיש בחוץ
כניסה בלבוש הולם, מגיל 25 ומעלה
רח' עמוציון 4 ת"א, טל' 03-537777/8

ערב ריקודים ודיסקו
עם זמר אורח – בר פלאטין
במלון "דן פנורמה" ת"א (מול הדולפינריום) בכל יום שישי
לקהל הרוצה ליהנות במקום מפואר מאווירה נעימה וסולידית, ממבחר הלהיטים הישנים והחדשים • במקום גם חקרנת שקופיות.
לתזמנות בימי שישי בלבד טל' 663311, משעה 21.00
בכל יום שני היכרויות בריקודים סלוניים לגילאי 40+ עם זמר אורח
פנויים/ות במוצ"ש, ג', ה'

28 ש"ח בלבד — ארועים מכל הסוגים
- אמנים ידועי שם
- ארוחה כשרה כיד המלך בחסות שף הבית
- תקליטן מנחה במוסיקה שאוהבים

מיזוג אוויר • חניה בשפע • עד 220 איש
רפי'ס, יורדי הסירה 1, ת"א, טל. 413722, 546885
ברפי'ס — האירוע שלא יישכח

אוניברסיטת חיפה

היחידה ללימודי-חוץ

מסתיימת ההרשמה ללימודי תעודה לשנה"ל תשמ"ט ● אוקטובר 88 - יוני 89

לימודי הרוח, החברה והאמנות

חדר 300 טל' 240508, 240398-04

- פסיכולוגיה של האינטליגנציה האנושית
- אשנב לפסיכותרפיה
- פסיכולוגיה חברתית
- פסיכולוגיה של האישיות
- פסיכולוגיה וספרות
- מצבי לחץ ומשברים
- דינמיקה קבוצתית - סדנה למודעות עצמית והתפתחות אישית
- דינמיקה קבוצתית - התמודדות עם מצבי לחץ ושחיקה
- סוגיות בקרימינולוגיה ובמשפט
- עיתונאות ודוברות
- פרסום יחסי-ציבור ודוברות
- סדנת וידאו
- כתיבת תסריטים
- יסודות התרגום הספרותי
- ניהול המשרד המודרני
- חידושים בעולם הביולוגיה והרפואה
- פרקים בגרונטולוגיה ובגריאטריה
- פעילות גופנית ובריאות
- ארכיאולוגיה - הנבטים וספר המדבר
- אמנות האזנה למוסיקה
- מוסיקה - לקראת קונצרט
- זרמים באמנות: מרמברנדט לאמנות המודרנית
- סדנת תיאטרון
- הערכה וביקורת של סרטים
- הארכיטקטורה מראשיתה ועד ימינו
- פילוסופיה
- מיסטיקה ויהדות
- הדרוזים - חברה והיסטוריה

סדנאות לאמנות

- סדנאות לרישום וציור בכל הרמות
- סדנת רישום וציור למתחילים
- מכינה לרישום ולציור ללימודי ב.א.
- סדנת איור
- סדנה לרישום וציור אופנה
- סדנת עיצוב תכשיטים למתחילים
- סדנאות לעיצוב פנים בכל הרמות
- סדנאות גרפיקה בכל הרמות
- סדנת קרמיקה ופיסול קרמי
- סדנאות אריגה למתחילים ולמתקדמים
- סדנאות צילום למתחילים ולמתקדמים

תכניות בוקר לגימלאים

- סדנאות לרישום וציור בכל הרמות
- סדנת אריגה אמנותית
- ספרות חז"ל - אגדה ומדרש

תכניות לנוער

חדר 292 טל' 240412, 240410-04

מגוון של 20 תכניות מיוחדות בתחומי המחשבים, פסיכולוגיה, משפט, רפואה, וטרינריה, ביולוגיה, לימודי-ים, עבודה סוציאלית, קריינות, עיתונאות, אדריכלות, מסע לארצות רחוקות וקרובות, תיאטרון, גרפיקה וציור, לתלמידי כיתות ט'-י"ב.

לימודי מינהל עסקים וניהול כללי

חדר 216 טל' 257314, 240431-04

- מינהל עסקים וניהול כללי (תכנית תורן דו-שנתית לבעלי 12 שנות לימוד)
- מינהל עסקים וניהול כללי (תכנית אז"ן - דו-שנתית לאקדמאים)
- ניהול עסקים וארגונים קטנים בקרית מוצקין (דו-שנתי)
- מינהל בכיר (3 סמסטרים)
- ניהול שיווק וארגון מכירות (חד-שנתי)
- ייצוא ושיווק בינלאומי (חד-סמסטר)
- תמחיר (חד-שנתי)
- קריאת דוחו"ת כספיים וניתוחם (חד-סמסטריאלי)
- ניהול ופיתוח משאבי אנוש (חד-שנתי)
- פיתוח מיומנויות ביחסי עבודה וניהול כח אדם (חד-סמסטריאלי)
- פיתוח קריירה ניהולית (חד-שנתי)
- יישומים כספיים - ניהוליים באמצעות מיקרו מחשב (חד-שנתי)
- קידום נשים מנהלות (בסמסטר ב')
- חשבי שכר ממוחשב (חד-שנתי)
- סדנאות בניהול בזמן וקבלת החלטות. סנגונות-ניהול ותקשורת בינאישית

לימודי מינהל במכללות

- מינהל עסקים וניהול כללי (מכללת גליל מערבי, 04-811922)
- מינהל עסקים וניהול כללי (מכללת מנשה בחדרה, 06-326853) במכללת עמק יזרעאל באהל שרה. (06-592263)
- מינהל עסקים וניהול כללי
- ניהול שיווק פירסום ומכירות

לימודי שפות ומחשבים

חדר 292 טל' 240412, 240410-04

לימודי שפות

- עברית - שיפור ההבעה בכתב ובע"פ
- אנגלית - בכל הרמות
- אנגלית - שיפור ההבעה בכתב ברמה גבוהה
- אנגלית - שיחה
- אנגלית - הבנת הנקרא
- תרגום מעברית לאנגלית
- צרפתית - ברמה התחלתית ובינונית
- תרגום מעברית לצרפתית
- גרמנית - ברמה התחלתית ובינונית
- ספרדית - ברמה התחלתית ובינונית
- ערבית מדוברת - התחלתית ובינונית
- איטלקית - ברמה התחלתית

לימודי מחשב

- מבוא והכרת מיקרו מחשבים
- תכנות בשפת טורבו-פסקל
- מחולל יישומים MAGIC II
- מחולל יישומים LOTUS 1-2-3
- מחולל יישומים DBASE III PLUS
- עיבוד תמלילים ממוחשב
- מיחשוב תהליכי עבודה משרדיים
- שילוב מערכות מידע בארגון

המדור לניהול ענפי

חדר 289, טל' 240375, 240436-04

- ניהול תרבות ואמנות (חיפה, ת"א, ירושלים, מכללת גליל מערבי)
- ניהול בשלטון המקומי (חיפה, מכללת גליל מערבי)
- ניהול בכיר ברשויות מקומיות (חיפה)
- ניהול מתקדם למזכירי עיר (חיפה)
- ניהול מתקדם לגזברי רשויות (ת"א)

ניהול תיירות ומלונאות

- ניהול תיירות (לאקדמאים, חיפה ות"א)
- ניהול מלונאות (טבריה)
- ניהול כח אדם בבתי מלון (טבריה)

לימודי מינהל שרותי בריאות

- מינהל רפואי בכיר לרופאים (חיפה ות"א)
- מינהל שרותי בריאות (חיפה ות"א)
- יישומים רפואיים במיקרו מחשב (חיפה)

תכניות לאחיות ולאחים

- מדעי ההתנהגות והניהול - מבואות
- יישומי מחשב
- פסיכולוגיה התפתחותית
- תקשורת ויחסי אנוש
- משפט וסיעוד

תכניות באזור תל-אביב

- הקמה וניהול עסקים קטנים
- מי מפחד מניהול
- מי מפחד משיווק ומכירות
- שיווק של מוצרים טכנולוגיים
- איך להכניס מוצר חדש לשוק
- ניהול שיווק ומכירות (ת"א, נתניה וכפר-סבא)
- מינהל עסקים וניהול כללי - יסודות (נתניה, טבריה, בית שאן, כפר-סבא)

לימודים מתקדמים בנצרת

- מינהל עסקים וניהול כללי
- מלונאות - יסודות ניהול דרג ביניים
- אנגלית עסקית
- עברית לבעלי עסקים
- מבוא ללימודי מחשב - למנהלים

מינהל טכנולוגי מתקדם

חדר 218 טל' 240440-04

בשיתוף לשכת המהנדסים והאדריכלים

- לימודי מינהל למהנדסים (4 סמסטר')
- מינהל כללי למפעלים עתירי ידע (4 סמסטרים) בשיתוף עם רפא"ל
- ייזום וניהול עסקי (2 סמסטרים) בשיתוף עם המרכז הישראלי לניהול בשיתוף הסתדרות ההנדסאים
- מינהל להנדסאים וטכנאים מוסמכים
- מינהל עסקי להנדסאים ולטכנאי תעשייה וניהול בכירים
- יישומי מחשב מתקדמים להנדסאים ולטכנאים מוסמכים

הלימודים יתקיימו בשעות הבוקר, אחה"צ והערב. לפרטים לפנות ליחידה ללימודי-חוץ, הבניין הרב-תכליתי, אונ' חיפה, שד' אבא חושי, מיקוד 31999, או לטלפונים המצויינים לעיל, מציין פרטיך, כתובתך והנושא המבוקש. בשעות הערב מכשיר הקלטה בטל': 240718-04.

בואו ללמוד על הגובה!

המערכת ללימודי מבוגרים

למד במוסד ציבורי מוכר!

נמשכת ההרשמה לקורסים הבאים:

- **עיצוב פנים**
- **עיצוב חלונות ראוה** - פתיחה נתניה - 31.10.88
- **עיצוב נבחרים בגרפיקה** - 6.10.88 - פתיחה רחובות 11.10.88 אורט י"א בקר
- **נושאים מקצועי -**
- **שיזור פרחים** - פתיחה - אוקטובר - ת"א, רחובות - פתיחה - 11.10.88

ההרשמה כל יום משעה 19.00-08.00 ביום ו' עד 13.00

תל-אביב: רח' המלך 39 מיקוד: 64984 טל': 234332 234807
רח' נתנבר 32 מיקוד: 65256 טל': 660088 657063
רח' בת ציון 10, (כניסה מרח' עוק שדה 78) טל': 300917

ירושלים: רח' דורות ראשונים 8 (סמטה מהמדרחוב) טל': 221979 223033

חיפה: שמריהו לוין 30 מיקוד: 33103 טל': 666182 664671

ק. מוצקין: בי"ס אורט (ע"י רבמד שקס) ימים א'-ה' שעות: 16.30-20.00 טל': 04-762920

נתניה: רח' ירושלים 1 מיקוד: 94229 טל': 053-622727

רחובות: גיבורי ישראל 2 (חדר 7) ימים א'-ה' 18.00-20.00 טל': 08-457714

הרצליה: ימים א', ה' 16.00-19.00 ימים ב', ד' 9.00-12.00 המרכז התנועתי בן-גוריון 12 (במרתף) טל' 052-841068

כפר סבא: ימים א', ב', ד', ה' 17.00-19.00 אורט כ"ס (ליד המשטרה) טל' 052-31667

ספרי חמד מציעים:

אנציקלופדיה 17 כרכים

בריטניקה לנוער

האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר

אף אחד לא מנסה להתחרות בה
אף אחד לא מעז לחקות אותה
אף אחד לא מצליח להגיע לרמתה

לספרי חמד, רח' מרכז בעלי מלאכה 20 ת"א
מצ"ב 6 ססקים ע"ס 90 ש"ח כ"א לפקודת ספרי חמד עבור בריטניקה לנוער, 17 כרכים

שם פרטי ______ שם משפחה ______

טלפון ______ כתובת ______

הנהג,
תן טרמפ לחייל

לימודי תואר ודיפלומה באנגליה

יעוץ, טיפול והרשמה

מגוון תחומים באוניברסיטאות מוכרות:
■ משפטים ■ רפואה ■ וטרינריה ■ ראיית חשבון ■ קולנוע ■ תיירות ■ פרסום ■ מלונאות ועוד.

לימודי תואר אוניברסיטאיים (מינימום 3 שנים).
לימודי דיפלומה (מינימום שנתיים).
קורסים מקצועיים בכל הענפים (חודש עד שנה).
קורסי הכנה באנגלית בקיימברידג', לקראת פתיחת שנת הלימודים.

פרטים נוספים: "קמפוס", המחלקה ללימודי חו"ל.

קמפוס לימודים






ידיעות אחרונות — **הלוח הכללי**

החלטה זוגית — המדור שלך

אמנים ● מועדונים ● אירועים ● אמרגנים וקלטות

לפרטים לפנות לשלמה 03-253270, 03-218537 ★ חדש! מכבדים ישראכרט + ויזה

הערב יום שישי — המועדון התורכי **פאמי בבק** — יפו, ליד השעון 837200 630011 מנוי 34856 — עלי סדול — איזידור — **ריקי צור** רקדנית הבטן של ישראל — מימי — פרדי זמר נשמה תורכי — קינן טנור לחיילים בחורכון — אמל סהול

השישיה הסקסית מברזיל במופע מהמם — מטינה לנשים בימי שלישי ס-15.00 — **הוויה תורכית מהממת** — יש לך מסיבה, בר-מצווה או כל אירוע משפחתי - אינך צריך להתרוצץ. לרשותך תוכנית בידור מיוחדת • אולם 350 איש, אוכל כיד המלך. אורחה שלא תשכח במהרה.

מאסקת ט"ג — הערב, במוצ"ש, שלישי, חמישי, תוכנית חדשה מיוון ★ האורגניסט הצעוני חלילופולוס ★ הזמרת שהגיעה מיוון דימטרה ★ דימטרי ומליוטיס ★ הזמר קורנליוס ★ והבוזוקאי צפי — בשבת בצהריים ארוחה + התוכנית — ניתן להזמין את התוכנית ו/או חלקה ולשלב זמר במזרחית/תורכית לחתונות ואירועים 03-5521675 — חוף לדוגמא בת-ים, הטיילת שד' בן-גוריון, 03-6813100

בקרוב: מופע יחיד — חדש — **אריס ולהקתו** מס. 1 בתוכנית חדשה + זמר מזרחי להקה בת 8 נגנים בניצוחו של האורגניסט **מרקו בכר** — לחופעות ואירועים 03-322326 — הופיעה הקלטת "סמברם"

מסיבה במועדון סטודיו 73 — במוצ"ש חגיגות **זמר מזרחי** עד אור הבוקר עם מיטב אמני הזמר: ★ אריס ולהקתו ★ יגאל נוף ★ אבי דן ★ גילי הלל ★ אלברט אלבז ★ קובי סיביליה — ת"א רח' הירקון 73 טלפון: 653582

חדש ★ מועדון לילה ממוזג ומפואר ★ הכוכב האדום — יפו, יפת 15 להזמנות: 03-5533331 — **נותר מספר מקומות מצומצם לקבלת חברים נוספים** ★ הנחות לקבוצות וועדי עובדים ★ בקרוב קורס נוסף לריקודי בטן ע"י מומחים — הערב ומחר **פיצוץ ומצב-רוח** עם זמרים אורחים — פתוח בימי שלישי, חמישי, שישי ומוצ"ש — הזמנות לאירועים עד 100 איש 03-5533331

פאלט PALET — מועדון מסעדה תורכי - בצפון ת"א — ת"א, יורדי הסירה 3 ☎ 5463498 (בכניסה לנמל ת"א) — **הערב ומדי ערב פרט לא' תוכנית בתורכית ואמנים אורחים** — לידיעת לקוחותינו: לאחר נסיעתו חזרה לחו"ל של הזמר מרדי איזנון חזרנו למתכונת, מחירים רגילים. נשמח לראותכם בין אורחינו — הזמר מטח אהוב הקהל — רקדנית בטן משגעת מתורכיה — בשלישי לנשים בלבד 14.30 — החל מ-22.10 בשבת בצהריים ארוחה + תוכנית — הזמנות לאירועים ומסיבות: 03-5463498, 03-863320 — עד 200 איש

דיסקו G קול-שלמית עם התקליטן, זמר, אורגניסט **אביב דרור** ☎ 03-5055456 ■ בקרוב! קלטת ה"ספנולה" ועוד — רקדנית הבטן ילדת הפלא

ג'קי מקייטן לכל אירוע — הזמנות לאירועים 03-614506, 03-625542

מועדון ספארק ככר אתרים 03-287307 — מחר מוצ"ש **מסיבת פיצוץ** לזמר **דורון מירן** לרגל צאת תקליטו החדש כל החברים מוזמנים ☆ סטלוס ולהקתו ☆ יגאל נוף ☆ סלביק זמר תורכי ☆ שימי רון ☆ עופר דחן ☆ עובד שלום — הערב יום שישי דיסקו משגע עם יגאל לובין — המועדון בהנהלה חדשה

אשר ראובני הפקות מציג בלעדית: **מרגלית צנעני** — **משה גיאת** (החל מ-1.12.88) ★ שלומי שבת ★ שמוליק ספן בדרן/חקיין — למופעים אירועים שמחות 03-267141/2 ● מקבלים הזמנות לחנוכה ו"סילבסטר" — אשר ראובני - חבר איגוד האמרגנים והמפיקים

חדש! הופיעו!! טל הפקות מציג קלטות חדשות: ★ **נעימות המלך** בביצוע הגיטריסט יהודה קיסר ★ **אבנר הררי** בלהיטיו: גורל אדם, משאת נפשי ★ **יצחק גיאת** חוזן בורח ★ **אמיל אפל** דמעות בעיניים — להשיג בכל הנקודות — הפצה 03-372270

רקדנית הבטן יסמין להופעות ואירועים 03-441543 שימו לב: ההרשמה ללימודי ריקודי בטן החלה

הזמר נתי לוי ייצוג בלעדי למופעים: פלטין הפקות 03-9342798 052-449353

מועדון החלום נתניה: אחד העם 13 ☎ 053-339398 — הערב ובחמישי **נתי לוי** בלהיטיו סוכר ועוד... — במוצ"ש: הזמר **הל-נצר** — בשלישי: **נתי נגר**

מועדון/סאב גן הג'פסי — הערב ובמוצ"ש **ערב מזרחי ים-תיכוני** ★ אריס ולהקתו בליווי זמרת ★ אלברט אלבז ★ אבי דן ★ קובי סיביליה ★ יגאל נוף ועוד... — אירועים באולם • גן 150 איש

שימי רון ולהקתו למופעים ואירועים — טלפון חדש 03-5031571 051-25840

VOLUME המוסיקה בווליום הנכון לחתונות ★ בריתות ★ בר-מצווה ולכל אירוע 03-800851 03-875171

הופיעה! קלטת חדשה בן מוש הפקות מציג: **אבנר זקן** — **בקרוב: גבי שיטרית** — קלטת חדשה של הזמר — בלהיטים: לילה לילה "ברדה ברדה" — הפצה והפקה: בן-מוש — "דרך חדשה"

רקדנית הבטן שושנה במבצע התחלה 03-5520649

היכונו!!! קלטת חדשה של הזמר גבי שיטרית "דרך חדשה" עם הלהיט "תפילה" — להזמנת אירועים: 03-5514724 — 24 שעות — הפצה: בן-מוש

חיי פניא במזרחית ופרסית

מחר, מוצ"ש 15.10 אנו באולמי דליה רח' חמסגר 68 ת"א — **צעד תימני** — אהוב הקהל **דוד הדר** (זהרי) להקת "צלילי הכרם" והסולנים **דקלון ● אהרון ירימי** — כוכב הזמר בשהאגר "רעיה" — **ישי לוי ● צמח צוריאל** — אטרקציה!!! בערב ישולב משחק **בינגו ענק** נושא פרסים יקרי ערך. כרטיס בינגו חינם עם כל כרטיס כניסה

הזמר התורכי הל-נצר — קלטת חדשה — להיטי זהב תורכיים מכל הזמנים עם הלהיט **ישיימם** (הנשמה) — הפקה והפצה "ליפז" הפקות 053-344615 מנוי 73718 למופעים: 06-337234

הופיעה! מכוורת הקלטה "ייצוג בלעדי" של האמן סמיר שוקרי להופעות 03-889948 — טלפון לנוחיות תושבי ירושלים והסביבה 02-718051/2 אלוף

איציק קלה גדול הזמר המזרחי ואהוב הקהל לשמחות ואירועים 02-789343 02-782982 ● בקרוב קלטת מהממת

רקדנית בטן סיסיל אהובת הקהל 03-5521860

עדן רקדנית בטן מלווי נחשים 03-846547

ניקולס ולהקתו אימפריה אפשרות להצטרף לתקליטן לכל אירוע 03-5710644

אלי לוזון ולהקתו למופעים שמחות ואירועים — בן-מוש מלודי בע"מ 03-372435, 03-380852/3 ביפר ישיר 03-665578

מומי אלפין בשירה ובהנחיה בתקליטיה ובתאורה מרהיבה ☎ 03-231342

רובי חן לכל אירוע בקרוב! קלטת חדשה 5567470 03-802731

מציאה!!! לתקליטנים ולהקות מחיסול חנות ציוד הגברה מקצועי + זוג רמקולים 320 וואט 880 ש"ח + מגבר מיקסר ואקולייזר 980 ש"ח. באריזה + אחריות ובתשלומים 03-9342878, 03-9305666 גם שבת

"כאמכיל" שירותי מוסיקה וצילום בע"מ — בת-ים, בלפור 84 בפסג' (מול קולנוע אורנים) 03-581886, 03-581887

שמעתי ש...

קליאופטרה רקדנית הבטן ☎ 03-5522514

השאר ★ אלכסיס רקדנית הבטן ☎ 03-5568252

להקת הקוקטלים הזמר היווני והתורכי ואשף הבוזוקי "יאניס הקטן" + זמרת ★ פרסית ★ מזרחית ★ דיסקו 03-5711637

נסיכת ריקודי הבטן **אמירה** להזמנות 03-5792212

להקת הצעירים הקודרים עם 03-5530918

"לידי מיוזיק" תקליטן + זמרת ☎ 03-5564459

24 קאראט אורגניסט זמר/מנחה + תקליטיה ☎ 03-908079

התזמורת לכל אירוע החוף 03-5512685

ערוץ 9 - לכל אירוע תקליטן + זמרת + אורגניסט 03-9323106 - פיני

תקליטן • תזמורת גם בפרסית רקדנית בטן חינם 03-918723 מושון

אבי סם מיוזיק ותזמורת תקליטן לכל אירוע ☎ 03-267296 03-257571

רקדניות שמבה מברזיל עם הזמנת התקליטן **עודד** 03-372270, 08-452622

מה קורא?
ראש 1
השבועון החדש לצעירים.